

102110

112-0

Other - Thompson - E - Stanton

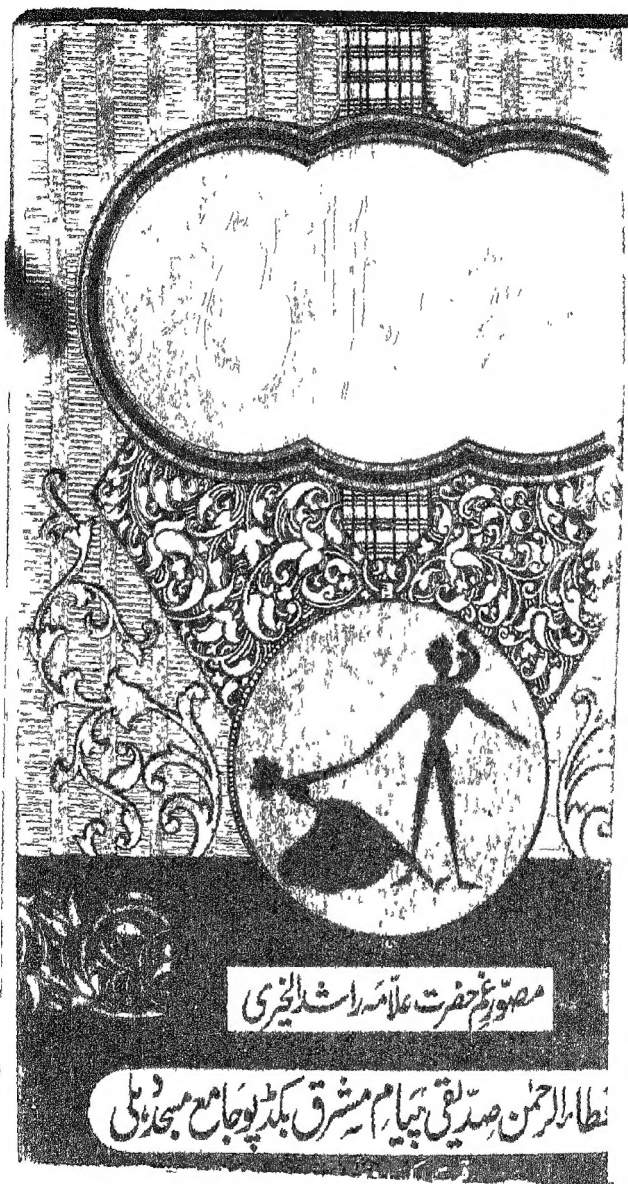
Clinton - Ashfield All shoring

Fishburne - Transit Park Agency (all)

Acute - 1436.

Pyris - 1167

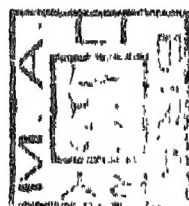
Jeffrey - Cedar Park.



مصنوعہ حضرت علامہ راشد الخیری

نظار الرحمن صدیقی پیام مشرق بکڈ پو جامع مسجد دہلی

تمغه شیطان



از

علامه راشد الخیری

M A LIBRARY, A.M.U.



U102110

CHECKED-2008

1/

پہلا ایڈیشن

۱۰۲۱۰

ایک روپیہ

۱۰۲۱۰

قیمت

پبلشر

عطاء الرحمن صدیقی - منیجر پیام مشرق بکڈپو

جامع مسجد دہلی

(الجمعیۃ ہون دہلی)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ملاز اعلیٰ کی تمام کائنات تسبیح و تقدیس میں سرگرم تھی۔ ملائکہ سربسجود، حوریں رکوع میں، غلمان دست بستہ، حکومت خداوندی کے نعرے لگا رہے تھے جنہوں کی خوشخوار فوج ایک فرشتہ کی سرکردگی میں ملکِ اَدل پر مصروف کار تھی کہ اماناتِ نبیین کے ہر تیغ و نیزہ میں دوزخ میں دھک رہے تھے۔ لاتعداد منکر نیکر انسانی اعمال نامے بعل میں لئے خاموش کھڑے تھے۔ کوثر و تسنیم کے چشے ہر سرے لے رہے تھے اور جنت الفردوس کے طائرانِ خوش الحان ازلی وابدی راج کے گیت گارہے تھے۔

کائنات سماوی کی ہر شے اور کارِ حیات سے محفوظ تھی۔ اس کا مقصد حیاتِ صرفِ عبادت تھا اور وہ اسی میں سرگرم تھی رنج جو انسانی زندگی کا لازمی نتیجہ ہے اس سر زمین سے کوسوں دور تھا۔ البتہ خدائی فوج کا کمانڈر انچیف اشراقیل فوجی وردی میں فوق الغفرۃ طاقت سے مسلح عرشِ معلٰی کے باہر خاموش مہمل رہا تھا۔

دوزخیوں کی داد ملانے جنت سر پر اٹھا رکھی تھی اور محل من مزید کے نصیب
گو بج رہے تھے۔ عزرائیلی گروہ روجوں کی گھپس کی گھپس لارہا تھا انہنگروں
کی کثرت سے متعلق دوزخ گھر اگلے تھے خدائی فریق علماء و فضلا کی
صورت میں ہر چند اپنی کوششوں میں مہمک تھا مگر باغیوں کی شرارتیں
روز بروز اور لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھیں۔

زمین احکام الہی کو باڈل سے روند رہی تھی۔ روحانیت کا نام و نشان
مٹ رہا تھا، اور مادیت کے ڈنگے بچ رہے تھے۔ خدائی سپہ سالاروں نے
کئی دفعہ قصد کیا کہ درگاہ رب العزت میں عرض پیش کرے اداغیوں
کی سرکونی کے احکام حاصل کرے مگر بہت نہ ہوئی تھی۔ وہ اسی وجہ میں پھرتا
پھرتا چلا جاتا تھا آسمان پر اپنے دوست اور درگاہ خداوندی کے مشہور
دوبان اسمائیل سے ملا اور کہا۔

ہماری خاموشی نے جو مجبوری بھیجی جا رہی ہے ہم کو جو دن دکھایا وہ غم
تاریخ میں جو اسب نہیں رکھتا۔ بغاوت عام ہوئی انارکزم کی کوششیں لگ کر
سے نمودار ہو رہی ہیں۔ مخلوق فریٹ ہو چکی۔ دشمن کا قبضہ ہماری مملکت
کیا رعیت کے دلوں پر بھی ہو گیا۔ انسان جس کی بیدائش کا مقصد محض عبادت
تھا بھول کر بھی شہنشاہ حقیقی کو یاد نہیں کرتا۔ عزیزی فوج چہر پر راج
رہے ہیں چاہتا ہوں کہ کسی وقت درگاہ ایزدی میں عرض کروں کہ دشمن کا سر
کی اجازت مر جمت ہو۔

اسمائیل نے میں غو اس کو عرض سے دیکھ رہا ہوں اور کوئی لمحہ ایسا نہ
گزرے کہ غم کے آنسو نہ گراتا ہوں مگر کس کی مجال ہے کہ دم مار سکے اور
کر کے آج تمام دنیا میں عزادیل شیطان کی پرستش ہو رہی ہے، آباد

سہ ماہی کے لئے یہ ایک نیا اور دلچسپ موضوع ہے۔

کوئی حصہ اور زمین کا کوئی ٹکڑا ایسا نہیں جہاں اس کی فوج حکومت نہ کر رہی ہو
 خدائی ڈھیل نے اس کو اتنا شیر کر دیا کہ وہ پیغمبروں کی اولاد پر بھی قابض ہو گیا۔
 یوں تو خدا کی تمام سلطنت ہی عزرا زلی (شیطان) کا کلمہ پڑ رہی ہے مگر مسلمان
 تو اس بڑی طرح ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پیٹے ہیں کہ اُنھنے بیٹھے سوئے
 جاگتے کھاتے میں پینے میں، چلنے میں پھرنے میں، محفل میں مجلس میں شادی
 میں بیاہ میں، ہر دم عورت، اور ہر لڑکا اور ہر لڑکی اس کا نام رٹ رہا ہے
 آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ اس ہفتہ کے ستر لاکھ ستر ہزار ستر سو ستر مسلمانوں میں
 صرف ستر آدمیوں کو وہ بھی مر کر اور پیٹ پیٹ کر جنت میں جگہ ملی ہے ظالمین
 کے عقود کو رم نے یہاں تک نوبت پہنچا دی کہ ہر مسلمان جنت و دوزخ کو دو گویا
 سمجھ رہا ہے۔ لمبی ڈاڑھیاں اور گٹے دار پیشانیاں کچھ ایسی سنگ دل ہوتی ہیں کہ
 پناہ سجدا! میں تو جس وقت پرہیز کا دوزخ کو دیکھتا ہوں سمجھ لیتا ہوں دوزخی ہے
 عزرا زلی کی طاقت اس وقت دنیا میں اپنا جواب نہیں دیتی میرے اختیار
 میں ہو تو ابھی قیامت برپا کر کے اس کا قلع قمع کر دوں۔ آج وہ باز عقد ہوا ہو گا
 اس کی تیار یوں کا حال تو ہم مدت سے سن رہے تھے بھائی مینائیل کو تعینات
 کیا ہے کہ وہ وہاں شرک ہو کر مہقتل کیفیت بیان کرے۔ لو وہ آگیا تو
 مینائیل کے آنے کی خبر آنا فانا سرتوں آسمانوں میں مشہور ہوئی اسی
 وقت ایک باقاعدہ جلسہ کا اعلان کر دیا گیا۔ حوریں اور فرشتے جوق در جوق آئے
 شروع ہوئے۔ آسمانی کائنات مینائیل کے لکچرنگی اس قدر مشتاق تھی کہ چٹم
 زون میں مجھ کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ اُنھنے رات کو مینائیل اسٹیج پر کھڑا
 ہوا اور کہا۔

عزرا زلی دربار کا تزک و احتشام چشم انسانی نے اس سے پہلے کبھی

سہ ماہی کے لئے یہ ایک نیا اور دلچسپ موضوع ہے۔

نہ دیکھا ہوگا اس کی تیاریاں کئی سال سے ہو رہی تھیں کجخت عزازیل جو خود ادر
 اُس کی تمام ذریعات ہماری جان کی دشمن ہیں۔ اس دربار میں جس شان و شوکت
 سے شریک ہوا میں الفاظ میں اس کی تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ سونے چاندی کا مہر
 سخت جواہرات کی گود میں جگمگا رہا تھا۔ رنگ برنگ کے پھول جن کی خوشبو نے
 کوسوں تک ہوا کو معطر کر رکھا تھا۔ چاروں طرف مہک رہے تھے۔ دد دھ کی
 مہر میں لہریں لے رہی تھیں۔ خوش الحان پرندہ نغمہ سنجی میں مصروف۔ حسین
 دیویاں رقص و سرود میں سرگرم۔ المنحقر زمین کا ہر ذرہ جنت کا نمونہ تھا۔
 متراب کے آبشار عزازیل کا ترانہ گار رہے تھے۔ اس کی رعیت اور فوج نے
 باواز بلند اپنے بادشاہ کا نعرہ لگایا۔ جلوس اپنا فانا تمام دنیا میں سے پھیرتا پھرتا
 محنت زمر میں تک پہنچ گیا۔ باجوں کی سُر ملی تائیں آسمان تک جا رہی تھیں
 آفتاب کے طلوع ہوتے ہی وزیر سلطنت نے اپنے بادشاہ کو سجدہ کیا
 اور عرض کرنے لگا۔

”شیطنت حضور! عورتوں اور مردوں!

ہم نے اپنے دشمن خداوند سے جو کہا تھا نہایت خوشی کی بات ہے کہ وہ
 پورا کر دکھایا۔ گو چند بد بخت ابھی دنیا کی آبادی میں ایسے مسلمان بھی موجود ہیں
 جو جنت کی امید پر زندگی بسر کر رہے ہیں ان کے دل درد سے اور ان کی آنکھیں
 آنسوؤں سے لبریز ہیں اور باوجود سخت کوشش کے ہم ان پر قابو نہ پاسکے لیکن
 ان مسلمانوں کی تعداد انگریزوں پر گنی جاسکتی ہے درہ دل مسلم پر ہمارا تسلط ہو چکا
 اور ہندوستان میں تو اس سرے سے اس سرے تک مسلمان ہمارے جال میں
 کسی نہ کسی طرح گرفتار ہیں (چیرز۔ چیرز۔ چیرز)
 میں اس وقت شیطنت حضور کے روبرو سات انسانوں کی تصویریں

پیش کرتا ہوں جنہوں نے خداوند کے قدیم نمک خوار ہونے کے باوجود حقیقت کو پہچان لیا اور باطنی ہو کر شیطنیت حضور کی اُمت میں داخل ہوئے۔
 اتنا کہ کردار سلطنت نے متواتر سات سجدے اپنے بادشاہ کو کئے اور ایک تصویر سامنے رکھ کر اس طرح کہنا شروع کیا:

پہلی تصویر

ہمارے مقصد کی کامیابی میں سب سے زیادہ مدد مسلمانوں کے اُس گروہ کی شامل ہے جو ہر روز ہنسا سمجھا جا رہا ہے۔ ہماری خوش قسمتی سے عالم مسلمان خدا کی خوشنودی صرف نماز روزہ میں سمجھ رہے ہیں اور ہم نمونہ ہیں کائنات علماء کے جو حیات انسانی کے فلسفہ سے قطعاً نا آشنا ہیں اور مسئلہ کے اس پہلو پر کبھی توجہ نہیں فرماتے کہ خدا کی عبادت کا نشتا اور احکام کی غایت کیا ہے۔
 مجھے اس امر کے اظہار میں جس قدر حسرت ہو کم ہے کہ مسلمان حقوق اللہ اور حقوق العباد کے فرق کو قطعاً نظر انداز کر چکے اور ان کا اسلام گنتی کی تین چار باتوں میں محدود ہے۔

یہ مسلمان جس کو ہم اپنی اُمت میں شیطنیت حضور کا خاص وفادار یقین کرتے ہیں اور اس قابل سمجھتے ہیں کہ یہ اپنی بیش بہا خدمات کے صلہ میں شیطنیت حضور کے دست مبارک سے تمغہ شیطانی حاصل کرے، نماز روزے حج وغیرہ کا آج بھی سختی سے پابند ہے۔

یہ وہ شخص ہے جس کی ہمت اور اُترق بھی کبھی ناعہ نہیں ہوتی۔
 یہ وہ شخص ہے جو روز درود و وظائف میں صبح کے دس بجا دیتا ہے۔
 یہ وہ شخص ہے جو رات کو سوتے سوتے تسبیح ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔

یہ وہ شخص ہے جو چار دفعہ زیارت کعبۃ اللہ کر چکا ہے۔
یہ وہ شخص ہے، ہم مجتہد کو سب سے پہلے جامع مسجد میں پہنچ جاتا ہے۔
اس کو راہ راست پر لانے میں ہم کو جس قدر دقتوں کا سامنا ہوا اس
کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ کئی سردار وقتاً فوقتاً تعینات کئے گئے لیکن یہ کسی
طرح نہ ڈل سکا۔ آخر مجبور ہو کر میں نے خود اس کی طرف رجوع کیا۔
اس کے بڑے میں ایک بیوہ رہتی تھی جو اس کی دور پر کے کی شاید ضرور
بھی ہے وہ اور اس کی جوان لڑکی اس کے ہاں کام کاج کرتی تھی۔ اور اس کے کام
کا بیشتر حصہ اودھگر کا قریب قریب تمام انتظام اسی لڑکی فرزانہ کے سپرد تھا
فرزانہ اور اس کی ماں چونکہ دونوں پردہ نشین تھیں اس لئے اس شخص کو مرثی
سیچ کر ٹہل کرتی تھیں اور پیٹ پالتی تھیں۔ مگر فرزانہ کی بڑھیا ماں جوان لڑکی کو
دیکھ کر سخت پریشان ہو رہی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ کوئی لڑکا شریف صورت مل جائے
تو نکاح کر دوں بڑھیا ماں کا کوئی لمحہ اس فکر سے خالی نہ تھا۔ بچی کو دیکھ دیکھ اس
کے ہوش اڑے جاتے تھے مگر کوئی بات ڈھنگ کی نہ ملتی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ
اس شخص سے جو مفتی صاحب اور مفتی صاحبہ کہلاتے تھے۔ اپنی پریشانی کا
ذکر کیا۔ اس کے اظہار سے میرا مطلب یہ ہے کہ دونوں میاں بیوی اس کی مصیبت
سے ناخبر تھے۔ فرزانہ کی ماں اپنی تکلیف کے ہر حصہ اور مصائب و آلام کے ہر
ذرہ کو سبکی کی جوانی پر قربان کر چکی تھی ایک لمحہ کے واسطے آنکھ سے اوجھل نہ کرتی
تھی۔ چونکہ بارہ مہینے کی بیمار تھی اور زندگی کی کوئی امید نہ رہی تھی اس لئے اس کا
کا اسیان ہر آرزو ہر خواہش اور ہر آرزو لڑکی کے نکاح میں محدود تھی خدا خدا
کر کے ایک پیام آیا۔ یہ لڑکا انٹرنس پاس اور چالیس روپے ماہوار کا ملازم تھا
اور بڑھیا کا رشتہ دار ہونے کی وجہ سے مفتی صاحب کا بھی عزیز سمجھ لینا چاہیے

مفتی صاحب کی بھی قریبی عزیز کی ایک لڑکی تھی جس کو بڑے نصیب نہ ہوتا تھا اور اس کے والدین کی پریشانی میں تھوڑی سی شرکت ہمارے ان مفتی صاحب کی بھی تھی فرزانہ کی ماں نے نکاح کے تمام زبانی مراحل یعنی مہر نان نفقہ وغیرہ طے کر کے تاریخ کے واسطے مفتی صاحب کا مکان پہنچوڑ گیا اور برہنہ مفتی صاحب سے درخواست کی کہ آپ اپنی سرپرستی میں کچی کے دو بول پڑھا دیجئے۔

مفتی صاحب یہ خبر سن کر دنگ رہ گئے۔ دولہا چونکہ مہبت ہی نیک شریف اور منس منگھ لڑکا تھا، معاً ان کو اپنی عزیز بھتیجی کا خیال آیا اور انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ فرزانہ کے مقابلہ میں ریحانہ کو ترجیح دیں اور جس طرح ہو اس بات کو اچھا کر دیا۔ نکاح کر دیں۔ پتا نہ چھوڑے انھوں نے فرزانہ کی ماں کو بلا کر اور خیر خواہ بن کر نان نفقہ وغیرہ کے متعلق حالات معلوم کئے اور دینی زبان سے یہ کہہ دیا کہ بیٹا بیٹی کا معاملہ بھر کے سوئے ہیں اگر وہ مہر مہر پر راضی نہیں ہوتا تو خیر وہ بھی چاہئے گی، اتنا کہہ کر انھوں نے لڑکے اور اس کے باپ کو بلا بھیجا اور انھیں اکٹری اکٹری باتیں کر کے دو ایک اٹلے فرزانہ کی ماں کی طرف سے لڑکا کر چھٹ اپنی بھتیجی کا ذکر چھڑا دیا۔ ریحانہ کے سامنے بیجاری فرزانہ کی حقیقت کیا تھی، دونوں باپ بیٹے باع باع ہو گئے اور ہمارے ان مفتی صاحب نے فرزانہ کی ماں سے ادھر ادھر کی باتیں بنا وقت مقررہ پر ریحانہ کا نکاح کر دیا۔

میں شروع ہی سے مفتی صاحب کی تاک میں تھا اس موقع پر میں نے اپنی کوشش میں کسر نہیں کی۔ اور میاں مفتی صاحب کے رونے نما، تہجد اور وظیفہ خاک میں ملا دیئے۔

مفتی صاحب کی بیش بہا خدمات حق رکھتی ہیں کہ شیطنت جھنڈا کر مکر شیطانی اپنے مبارک ہاتھوں سے مفتی صاحب کو عطا فرمائیں، چیز، چیز، چیز (چیر، ز، چیر، ز)

شام کو جس وقت فرزانہ کی ماں نے ریحانہ کا نکاح دیکھا تو ایک عظیم
سائنس بھر کر خاموش ہو گئی اس کی خاموشی نے مفتی صاحب کی عبادت کو ٹھنک کر
بھینک دیا۔ اور مفتی صاحب ہماری آفت میں داخل ہوئے۔

اُن حالات میں بعد ادب مفتی صاحب کے لئے ”تمغہ شیطانی“ کی
سفارش کرتا ہوں۔ چیرز۔ چیرز۔ چیرز
چیرز کے بعد کچھ دیر سناٹا رہا اور اس کے بعد دوبارہ شیطانی سے یہ
فیصلہ صادر ہوا۔

مفتی صاحب کی یہ خدمت حقیقتاً ہمارے انعام کی مستحق ہے۔
اور ایسے مسلمان ہماری امت کے منتخب افراد ہیں۔ مگر
”تمغہ شیطانی“ کا مستحق اس سے بہتر خدمات کا مسلمان ہونا چاہئے
مفتی صاحب کے واسطے ہمارا نشان وسطی تجویز ہوتا ہے۔

دوسری تصویر

دوبارہ شیطانی کے فیصلہ کے کچھ دیر تک گروہ و نواح کو خاموش کر دیا۔
اس کے بعد موسیقی کی باکمال دیویوں نے مجھے شروع کرنے چاروں طرف
سے راگ کی دلکش صدا ایں بلند ہوئیں۔ پرند اپنے غنوں میں مصروف ہوئے۔
نہر بس اور چشمتے جو ساکت ہو گئے تھے اپنے بادشاہ عزازیل کا کلہ پڑھنے
لگے۔ شراب کے دور چلے۔ ہمارے خالق حقیقی کے خلاف رائیں دی گئیں۔
اور تمام پندال میں شیطنت حضور سلامت ”کا متفقہ نعرہ بلند ہوا۔

اب پھر سناٹا چھا گیا۔ جب باجوں کی سُر ملی صداؤں کے سوا ہر طرف خاموشی
ہوئی تو وزیر سلطنت نے اٹھ کر سات سجدے کیے اور شیطنت حضور کی سلامتی

کے بتین نعرے لگا کر ایک عہدِ رت کی تصویر نکال اس طرح عرض کیا۔

”عورتوں اور مردوں“

گو دوسروں کے دیکھا دیکھی یا مصلحت اور ضرورت سے مجبور ہو کر اب مسلمانوں نے بھی حقوقِ انساں کے دعوے شروع کر دیئے ہیں اور وہ یہ کہہ کر اسلام نے عورت کی حمایت ہر مذہب سے زیادہ کی ہے دوسروں کو دھوکہ دینے کی کوشش کر رہے ہیں، کیونکہ ان کا عمل اس کے قطعاً خلاف ہے اور مسلمانوں کا ادب بھی عورتوں کی جمالت اُن کے ناقص العقل وغیر معتبر اور گنیز ہونے سے بھرا پڑا ہے مگر میں نے تمتہ شیطانی کے واسطے اس گردہ کو بھی منتخب کیا کہ یہ شیطنت حضور کے کرم سے محروم نہ رہیں۔ چنانچہ یہ تصویر ایک عورت کی ہے جس کو رام کرنے میں مجھے خاص تکلیف ہوئی لیکن شکریہ آقاؐ نے نامہ از حضرت شیطان کا جن کے فضل سے مجھ کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی بتالیاں)

آپ حضرات کو معلوم ہے کہ میرے اوقات میں سب سے زیادہ جگہ خراش لمحہ وہ ہوتا ہے جب کہ کڑاٹے جاڑوں میں اُس وقت جب آفتاب دامنِ شب چاک کرنے کے قریب ہوتا ہے کسی مسجد سے صدائے اللہ اکبر بلند ہوتی ہے۔ اور اس کو سن کر مسلمان سڑوں سڑوں کرتے دھکتے سڑکتے مسجدوں میں پہنچ کر حضور کرتے ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح اس درد کی برداشت کر لیتا ہوں مگر یہ اذیت اس وقت لا علاج ہوتی ہے۔ جب کوئی چھوٹا بچہ جو خدا کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ نماز میں شریک ہو کر اس کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ میں اسی طرح پھرتا پھرتا ایک محلہ کی مسجد میں گیا یہ محلہ خالص نمازیوں کا تھا۔ اور اس کی آبادی چار پانچ ہزار سے کم نہ تھی میوم

سر دیکھا چلنے کے جاڑے تھے۔ مہاوٹ پڑ رہی تھی اور باہر نکلتا ایک مصیبت
 تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ مسجد میں صرف دو نمازی تھے ان میں بھی
 ایک انگڑا جو صبح کی جماعت کے انتظار میں شام ہی سے مسجد میں اُسوتا تھا
 لیکن غور سے دیکھا تو میرے قلب و جگر پر یہ دیکھ کر بجلی گر گئی کہ ایک لڑکی بھی
 جو آٹھ نو سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ باپ کے ساتھ خواہ مخواہ نماز پڑھتی تھی ظاہر
 ہے کہ اسی لڑکی مرتے مرتے نماز نہ چھوڑے گی۔ میں نے اپنی طرف سے اس
 کو درغلانے کی بہت کوشش کی۔ مگر سب بیکار نکلی یہ جوان ہو کر گھر نماز ان بنی۔
 میں نے ایسا بھی کیا کہ وقت پر اس کو وضو کے واسطے پانی نہ ملے۔ ایک موقع پر
 میں نے اس کو اس قابل بھی نہ رکھا کہ آٹھ سکے یا بیٹھ سکے۔ مگر ان کے خدانے
 جو مراعات ان کو دے رکھی ہیں وہ کام آئیں۔ اسے پانی نہ ملا تو تیم کیا۔ کھڑے
 ہونے کے قابل نہ رہی تو بیٹھ کر اور کھٹنے کے لائق نہ رہی تو لیٹ کر نماز پڑھتی کشتی
 زبردست اور مقابلہ دلچسپ تھا۔ میں دنگا تا تھا یہ لڑکی تھی، میں پھسلاتا
 تھا، یہ پھلتی تھی۔ جب جوانی پورے سا دوسا مان کے ساتھ اس پر مسلط ہوئی تو
 میں بھی اپنے ہتھیار لے کر آگے بڑھا۔ میں نے اپنی کوشش میں کوئی دقیقہ نہ
 چھوڑا۔ قدم قدم پر اس کے واسطے جال بچھا دیئے۔ لیکن ہر موقع اور ہر محل سے
 صابن کے تار کی طرح صاف نکلی گئی۔ جب وہ وقت آیا کہ نئی دنیا میں داخل
 ہو یعنی اس کی شادی ہو جائے تو میں سمجھا کہ اب وہ شیخوں کا۔ مگر یہ ایسی سُرتی
 اور ہیشا رہتی کہ اس چکر سے بھی صاف نکل گئی اور مجھ کو قطعی مایوس ہونا پڑا۔ مگر
 شدید ملت جنود کا اقبال میرے ساتھ تھا یہ ایسے شخص سے بیابانی گئی جس کی ہوی
 دو سال کا لڑکا چھوڑ کر مری تھی۔ اور اس کے واسطے ایک مستقل کو فست بھی میں
 اس کا رویہ دیکھ کر مطمئن ہو گیا کیونکہ یہ اس کو دیکھ دیکھ کر انگاروں پر لڑتی تھی، اور جس

وقت اس کا شوہر یعنی اس ننھے بچے قیم کا باپ سلیم مجت کی نظر پچ پر ڈالتا تھا تو اس کی جو کچھ کیفیت ہوتی تھی بیان نہیں کر سکتا۔

سلیم بھٹا تو لڑا مگر وقت کے نشا نہ نے اس کو بھی جدت کا زخمی کر دیا تھا۔ سر تو وہ اب تک منڈاتا تھا اور گرمیوں میں تو شاید دو تین دفعہ مگر اس پر ترکی ٹوپی اور کارنامی بھی کچھ کم پر لطف نہ تھی، ڈالوھی ہمیشہ ناف سے سرگوشیاں کرتی تھی۔ انگریزی کا ایک حرف نہ آتا تھا اور انگریزی کیا عربی فارسی کا بھی بکرازد کا بھی، لیکن زیندہ ہونے کی وجہ سے گول کمرہ مین کرسیوں سے اور بادوچی خانہ چھڑی کانٹوں سے خالی نہ تھا۔ چونکہ انتہائی بدتمیز تھا اس لئے انگریز حکام دل لگی کے واسطے کبھی کبھی اور ان کی بیویاں مذاق اڑانے کے لئے سلیم صاحب کو بلایا کرتے تھے۔ خاں صاحب کا خطاب بھی تھا ایک رات کو جب کاشغر صاحب کی میم کلکٹر صاحب کی میم کے ہمان تھیں اور مینز پر شہر کی معزز انگریزی مستورات کا مجمع تھا سلیم صاحب بھی مدعو کئے گئے چاروں طرف عورتیں تھیں بیچ میں حضرت سلیم تھے۔ سامٹھ سے اوپر عمر تھی۔ دکھائی بھی موٹا دیتا تھا۔ گاڑی سے اترنے لگے تو ہینک نیچے گری اور ایک کمائی ٹوٹ گئی۔ بہت سوچا کہ کیا کر دوں مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی آخر ترکی ٹوپی کا خیال آیا۔ پھندنے میں سے ڈورا نکالتے تھے کہ سارا پھندا ہاتھ میں آگیا۔ میم صاحب نے اگر دیکھا تو خاں صاحب ہینگے سر کھڑے کمائی ہانڈ سے رہے ہیں۔ سب نے اگر چھانکنا اور ہنسنا شروع کیا۔ خدا خدا کر کے کمائی بند بھی ادر لگے آئے تو صاحب خانہ یعنی کلکٹر صاحب کی میم نے ہنس کر ہاتھ ملایا اور کہا کوٹ اتار کر یہاں ناگت دیجئے بدتمیزی سے خاں صاحب اود کوٹ کے نیچے تن زیب کی قمیض بے واسکٹ پہنے ہوئے تھے میم صاحب کے حکم کی تعمیل کو کر دی، اودور کوٹ اتار دیا۔ مگر اندر کٹھیرے کی پتلون پر میلی قمیض وہ بھی ہمیں بے پھندنے کی ٹوپی

ہاتھ میں سرفنڈا ہوا لمبی ڈاڑھی ہاتھ تھراتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو میسوں اور
میسوں نے خوب تالیاں بجائیں کمشنر صاحب کی میم صاحب ہاتھ ملا رہی تھیں
اور ان کے ہتھکے جواب میں جو خاں صاحب کی ہیئت کدائی پر ہتھکھاں
صاحب کو ہتھ لگانا پڑا۔ اور ساتھ ہی عینک کا ڈورا ٹوٹ کر عینک نیچے
گری تو خاں صاحب اور بھی جربز ہوئے مگر اٹھانے کی ہمت نہ پڑی۔

کھانے کی میز پر پہلے سوپ آیا اس کے بعد ایک ایک کباب خاں صاحب
کی بیانی عینک کے بل پر پڑی، برابر دالی میم کی پلیٹ میں ہاتھ ڈال کر کباب اٹھالیا
میم بھی ذیل نہ پڑی ہاتھ پکڑ لیا اور حیح کر کہا خاں صاحب نہ کیا؟
اب تو خاں صاحب بہت ہی شرمندہ ہوئے۔ اور کہنے لگے معاف کیجئے
غلطی ہوئی میں اپنی پلیٹ سمجھا۔

میم۔ "نہیں نہیں آپ کو کباب بہت پسند ہے۔ اور چوری کا بھی شوق ہے"
اتفاق سے میم سرفنڈا ٹنٹ پولیس کی تھی۔ اور خاں صاحب جانتے بھی تھے ہاتھ
جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور سمجھے کہ چوری میں پکڑا گیا کہنے لگے۔

"حصہ دوم وحدہ لا شریک کی ڈاکٹر کو دکھالیجئے۔ عاجز تورات کا اندھا ہے۔"
میسوں نے زبرد کا ہتھ لگایا اور کہا خاں صاحب شریف رکھیے کھانا کھائیے۔
ننگا سر مہین جیس، خاں صاحب کھاتے گیا خاک۔ جوں توں پیٹ بھرا۔
گھبر اتور ہے سی تھے۔ مچھلی کا کباب ثابت قدم میں رکھ گئے۔ اور دو کانٹے حلق
میں ایسے اٹکے کہ ادگل سکتے تھے نہ نگل، بولتے ہیں تو بولا نہیں جاتا۔ اشارہ سے
پانی مانگا۔ تو اور ہتھ لگایا۔ پانی کا پورا گلاس پی گئے۔ مگر دونوں کانٹے بدستور چبھے
رہے۔ حلق میں ہاتھ ڈال کر نکالنے لگے تو آنکائی آئی اور جو کچھ اب تک کھایا تھا
دہ نکلا۔ باہر اٹھ کر گئے تو دف کر کے کتنا پلٹا۔ ڈر کر پیچھے پڑے تو خاں ساں ڈونگے اور

پلیٹ لئے آ رہا تھا اُس پر گرے نیچے برتن اُن پر خاناں اور خاناں پر خاں صاحب، آبکائیاں لیتے ہوئے اور فے کرتے ہوئے کمشنر صاحب کی میم، خاں صاحب سے بہت ہی محفوظ ہوئی اور کہا۔

”دیل خاں صاحب آپ بہت اچھا آدمی ہے ہم بہت خوش ہوا“

خاں صاحب: حضور کا کرم ہے، میں کس قابل ہوں؟

میم صاحب: ہم صبح پانچ بجے جائے گا ایک دفعہ آپ کو اور دیکھنا چاہتا ہے آپ اسٹیشن پر آئے گا؟

خاں صاحب: حضور آنکھوں سے؟

میم صاحب: آپ اپنا تصویر ہم کو بھیجئے؟

خاں صاحب: غریب پرور کل ہی لیجئے؟

خاں صاحب نے اکبری حمیض میں کانپ کانپ کر کھائے ملنے اور تغار کے تمام مراحل طے کئے۔ گھر پہنچے تو نیند کہاں صبح کی تیاری میں مصروف ہوئے بیوی کو حکم دیا کہ غسل خانہ میں پیر لین کھلی، بسین۔ پاؤڈر، منجن، سب چیزیں ابھی سے رکھ دو اور دو بجے پانی گرم لے اور دیکھو دیر نہ ہونے پائے؟

خاں صاحب تمام اندازہ کر کے لیٹے مگر ٹھیک دو بجے آنکھ لگ گئی تو چار بجے ہوشیار ہوئے۔ وقت دیکھتے ہی دم نکل گیا۔ گھر اگر اٹھے بیوی پڑی خزانے لے رہی تھی۔ جل تو رہے ہی تھے پاؤں پکڑ کر گھسیٹ لیا اور وہ غریب دھڑام سے پلنگ کے نیچے اُپرٹی۔ سیدھے غسل خانہ پہنچے۔ وقت کی بات ہے بجلی بگڑ گئی اور ان کے داخل ہوتے ہی اندھیرا گپ ہو گیا۔ بیوی سے لابیٹن منگوائی تو تیل نہ تھا۔ اندھیرے میں پاؤڈر کے بدلے مکھن پر خوب منجن ملا۔ اور آٹے سیدھے کپڑے پہن اسٹیشن پہنچے۔ میم صاحب منتظر تھیں۔ دیکھتی ہیں تو خاں

صاحب پہنچانے چلے آ رہے ہیں۔ اور سفید ڈاڑھی برسیا ہر خسار عجیب لطف دے رہے ہیں مہم صاحب مارے مٹسی کے لوٹ ہو گئیں اور کہا۔
 ”آپ نے اپنا منہ کیوں کالا کیا؟“

خاں صاحب نے ساری رات کہاں کہانی سنائی کمشنر صاحب کے بھی پیٹ میں بل پڑ گئے۔ گاڑی روانہ ہوئی تو خاں صاحب گھر پہنچے۔ اب صبح ہو چکی تھی۔ جلتے بجلتے اندر گئے تو بیوی سے منہ سی ضبط نہ ہو سکی۔ وہ ہنس رہی ہے۔ یہ جھل رہے ہیں۔ منہ پر ہاتھ پھرتے ہیں تو منہ جھٹ رہا ہے۔ آئینہ کے سامنے آئے تو نور پس رہا ہے۔ غصہ میں آئینہ توڑا، صابن دانی پھینکی اور بیوی سے کہنے لگے۔

”تم نے جان کر میرا منہ کالا کیا؟“

بیوی ”کیوں؟“

خاں صاحب: ”یہ سن کر کہ نیم صاحب میری تصویر مانگ رہی ہیں؟“

بیوی: ”اچھا تم منہ تو دھو لو“

خاں صاحب: ”اب منہ دھو کر کیا کروں گا جب مہم صاحب سے ملا؟“

دیکھ لیا ہے۔ اب کس کو دکھانا ہے جو منہ دھوؤں؟“

اس طبیعت اور مزاج کے انسان ایک بڑھے بیوقوف شوہر سے ایک جوان، کچھ بھڑکی بہت سمجھدار بیوی کس قدر خوش رہ سکتی تھی۔ اور اس گھر میں مسرت کے کس قدر ڈھیر لگ سکتے تھے، ظاہر ہے،

جب وہ وقت آیا کہ سلیم کی بیوی رضیہ جس کی تصویر کو شیطنیت نے حصار کا ملاحظہ کا فخر حاصل ہو رہا ہے۔ ایک بچے نعیم کی ماں بنے تو دونوں میاں بڑے یعنی سلیم اور رضیہ کی مسرت و محبت اور خواہش داران کا گم نہ نعیم اور رضیہ

نیم رہ گیا۔ ان کے دن کا بڑا حصہ اور رات کی اکثر گھڑیاں بچے کی دیکھ بھال اور خدمت میں بسر ہوتیں۔ وہ اس کے مقابلہ میں دنیا کی ہر چیز کو فراموش کر چکے تھے۔ پہلے تھے جیتے تھے اچوتے تھے چاہتے تھے اور اس کو محبت کے لو تھڑے کو سر پر رکھتے تھے آنکھوں سے لگاتے تھے۔ رضیہ کی مسرت میں البتہ ایک چیز غفلت انداز تھی اور وہ نیم کا جو دھکا کیونکہ وہ دیکھتی تھی کہ سلیم کی محبت اہم نظر میں کبھی بھلا اچھٹی اچھٹی اور بھر بھی پہنچ جاتی تھیں اور شرکت کا یہ تیر اس کے دل کو بچی کر دیتا تھا سات سال کا زمانہ آنکھ بند کر کے گزرا اور یہ وہ وقت تھا کہ مردہ فیروزہ کا بچہ نیم نوں اور زندہ رضیہ کی جان نیم ساتویں سال میں تھا مانی کی موت کے ساتھ ہی جس نے نیم کو ایک بلش بہادری سے محروم کیا۔ آج انسانی دنیا کا کوئی ہی روح ایسا نہ تھا جو معصوم دل کو تازہ کر دیتا۔ رات کو یہ بھٹی سی جہان کو کر ڈالتے جاڑوں میں سردی سے بچنے کی کوشش کرتا تو فیروزہ کی مسہری کا بوسیدہ پردہ اس کے لال کو اپنے دامن میں چھپا کر گرمی کے پہاڑ سے دنوں میں جب وہ رضیہ اور اس کے بچے کی خدمت سے فارغ ہو کر چوتروہ پر جا بیٹھا تو نیم کے وہ نمک خوار پتے جن کو فیروزہ کے ہاتھ پانی دیتے تھے اس کی بے کس دے بس نشانی پر اپنا سایہ ڈال کر دھوپ سے محفوظ کر دیتے۔

شیطنت حضور! میرا دل باغ باغ تھا اور میں دیکھ رہا تھا کہ رضیہ کے نامہ اعمال میں یہ مظالم ایسا کانگ کا ٹیکہ ہیں جو اس کی دین و دنیا دونوں سماہ بہرہ باد کر دیں گے مگر جس طرح اس نے مجھ سے بچنے سے مخموم تک بھونک کر جلا یا تھا اس طرح میری کوشش بھی یہ تھی کہ اس کے مظالم کا انبار اس قدر بھاری ہو جائے کہ کوئی نیکی اس کو ہلکانہ کر سکے۔ وہ مکان جس میں نیم بدبخت پر رضیہ یہ مظالم توڑ رہی تھی فیروزہ کا تھا۔ درو دیوار اپنے لاجوارہ نمک کی حالت پر اکثر دتے۔ زمین رضیہ

کے جاندر قربان ہوتی اور غیر وزہ کے مکان کا آسمان خیز کے آنسو گرنا لیکن کوئی طاقت، ایسی نہ تھی جو نعیم کو سوتیلی اس کے پنجہ سے آزاد کر دے۔ نعیم کا درخت، درخت کے پتے اور پتوں کی گولیں ترپہ انگلیں۔ جب کچھ تھیں کہ سن ماں کا بیگناہ بچہ نئے نئے باپ پر غور۔ رنگ دل رضیہ کے سامنے کھڑا اور ہاسپتہ اور اس نے لاسٹ مارک پر کھڑا دیا شیطنت حضور! تاریخ انسانی داستان منطالم سے لبر ہے اور نہ بکریہ، نہ کو سلا قائم ہے ذہن ان کو فراموش نہیں کر سکتا لیکن کائنات کا ہر ذرہ کانپ رہا تھا اس وقت۔ صاحب باط فلسفہ نعیم کی بازیاری پر جو یہودی سنی میں مبتلا تھا چرخیں مار کر رو رہی تھی۔ باول نے کہا: رہا تھا اسکا بچہ کہ رہا تھا۔ او لے پڑے تھے، اور یہ وہ راست تھی جو مسلمانوں پر یہ اس ملو پر مشتمل بود، قدوس، شہ اور میں کی یاہوت ان کا عقیدہ ہے کہ خداوند کریم عالم اول پر شریف فرمایا وہاں ہے دربار شیطانی کا منہ قہ تہقہہ

ذاتی تازیانی اذان بلند کر رہا تھا کہ رضیہ اپنے پیچھے سے کھڑی آ رہی تھی چھوڑے تھے صحتیں، تھی بچہ کو اس لئے کہ کوئی چھوڑے نہ پڑ جائے بچہ کھڑا کیا، ہتھیلی روشن کی، تار چھوڑا رہا تھا۔ بچہ بڑی جہالت، یہ شہر اس کا رہتا تھا اور میں اس میں مایہ ناز تھا پیر فرخ کر دیں گا کہ اس نے سارے آٹھ تیر حلوے میں، جو خود کیا، اور انہیں کیا، رتی بھر بھی نعیم کو نہ دیا، اس بچہ کے باپ کو تیر روز ہوتا۔ آتش بازی کی آواز سن کر آٹھ بیٹھا اور کھٹکھٹا کر دوڑے، ان کی آواز اپنے بچہ کی خوشی سے نہال تھی اور چہا چہا چہا، آتش بازی چھوڑ رہی تھی کہ اس کے کان میں یہ آواز آئی۔

اس بچہ کو تھی آتش بازی، مجھے بھی دیدی تھی۔

یہ آتش محصور بچہ کی آواز تھی جو ہمارے ہاں رہا تھا یہ خواہش فیروزہ

کے اس لال کی مٹھی جو سنگ دل باپ کی گواہی ہیں برابر کا ستم بیک تھا یہ تماشا بس
سرسزمین پر ہوا تھا جس کے چپے چپے نے اسی ماں فیروزہ کے قدم اپنا انگلیوں
سے ملے تھے۔ شیطنت حضور! آسمان وزمین ہوا گئے جب اس کی مدد مسموم حشر
کا جواب ایک تلپتی ہوئی چھوہ نہر تھی جو رضیہ نے اس پر یہ کہہ کر پھینک دی۔

”اے“

بچہ پھپھس گیا اور جھلی کی دھڑ سے چھوہ نذر اسی کے اوپر چکر کھاتی رہی اور تم
پرن کی چربی نکل آئی۔

یہ رضیہ کا ایسا فعل ہے جس کا جواب ہماری اُمت کا بہتر سے بہتر انسان
بھی نہیں دے سکتا۔ اور اس لئے میں بعد ادب فارش کرتا ہوں کہ تم سہ
شیطان کی مستحق یقیناً رضیہ ہے۔
پنڈل میں تالیوں کی آواز گونجی، شاہاش کے نعرے لگے اور ہتھوڑی دیر
بعد دربار شیطانی سے یہ فیصلہ صادر ہوا۔

”بلاشبہ رضیہ خیر و برہ۔“ ای اُمت میرا شامل ہونا خوشی
کی بات ہے مگر اس کی ان خدات کا سہرا اس کے شوہر سلیم کے سر
ہے جس نے محترمہ رضیہ صاحبہ کو ہماری خدمت گزاری کا موقع دیا
تاہم درجہ اولیٰ کا نشان رضیہ کو عطا ہوتا ہے۔

شیری تصویر
ناکڑے والی بہری

رضیہ کا فیصلہ ہوتا ہے ہی وزیر سلطنت نے کھڑے ہو کر ایک اور تصویر پیش کی

مگر ابھی کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ فضا رشیطاتی میں جہتوں اور تالیوں کی آوازیں گونجنی رہیں۔ یہ ایک ستر بہتر برس کی بڑھیا عورت تھی، رنگ مہنایت سپید تھا مگر ناک اس قدر سرخ اور موٹی تھی کہ دیکھنے والے کو بے ساختہ ہنسی آتی تھی۔ غل غبارہ ختم ہوا تو وزیر نے اس طرح عرض کیا۔

شیطنت حضور! یہ تصویر ہندوستان کی شہور عورت "ناکڑے" دالی بہری کی ہے۔ اس نیک بخت کے اعضا کی ساخت ہنسی کی پوٹ ہے کیونکہ اس کی ایک ناک کا وزن معمولی دنیا کوں سے کم نہیں۔ یہ خوش قسمتی سے بہری بھی ہے اور اپنے سو کسی دوسرے کی نہیں سنتی۔ میں نے اس کی تصویر انسان بن کر تاراری کیونکہ باوجود اس پیرانہ سالی کے انتہائی چٹلی اور چٹلی عورت ہے میں ڈرتا تھا کہ اگر چپکے سے تصویر لوں اور یہ بیچ میں قلابازی کھا جائے تو کیا کروں گا۔ میں نے اس سے کہا کہ ایک ذرا سیدھی طرف جھٹک جائیے شاید بھوگی ہوگی کہتی کیا ہے۔ شامی کو اب "میں نے پھر کہا" ذرا سیدھی طرف جھٹک جا۔ اس نے غصہ سے سنا اور کہنے لگی "مچھلی کے ہاں کھالوں گی" میں نے اور چیخ کر کہا "اے بی سیدی طرف ذرا جھٹک جاؤ۔ اس نے نہایت غور سے سنا اور بولی: "اچھا سمجھ گئی بریانی لائے ہو لاؤ دیدو! آخر میں جل گیا اور چھپٹ کر اس کو سیدھا کیا تو اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ کہہ کر چل دی کہ تم اتنے کھانا رکھو میں ذرا ہاتھ دھو لوں" تو لینا مصیبت ہو گیا۔ بازار سے جا کر مٹھائیاں اور کچوریاں لا کر دیں کھائی چکی تو خدا خدا کر کے یہ سخی بیٹی اب جو دیکھتا ہوں تو کھٹے پھلائے زبان باہر نکالے بیٹھی ہے میں پھر چلایا کہ "سیدی طرح بیٹھا نہیں تو میرا رویہ دیدے" میں جاتا ہوں" جواب کیا دتی ہے "اور کڑے نہیں ہیں" میں اور چلایا کہ "سچیس روپیہ تصویر اتروائی دیئے" کھانا کھلایا تو اب کپڑوں کی جمار ہی ہے؟ میں بڑبڑا کر پاس پہنچا اور خفا ہوا تو بولی۔

”خدا کی قسم بھائی صاحب کپڑے نہیں ہیں“

میں: ”تو سیدھی طرح بیٹھ جا“

یہ: ”دوپٹہ بدل لوں“

میں: ”پاگل ہے کیسا دوپٹہ۔ سیدھی بیٹھ

یہ: ”ہاں ہاں سنے سلائے لے آؤ“

اب تہذیب کی حد ہو چکی تھی۔ اور میں مجلس رہا تھا میں نے کہا: کیوں؟

چلا رہی ہے۔ تصویر اتر دانی ہے اتر دا۔ مہنیں روپے اٹے پھیر

یہ: ”ہاں درزی کی دوکان تو پاس ہی ہے“

میں: ”چپ“

یہ: ”بھائی جان ذرا جوتی چا دل بھر ڈھیلی ہی رکھنا

میں: ”چرٹیل ایک تھپڑ اس زور کا دو تھپکا کہ چہرہ پھر جائے گا“

یہ: ”کیا؟ ساڑھی بھی لاؤ گے؟“

میں: ”مرے آؤ کی بچتی۔“

یہ: ”ہاں ہاں لال رنگ کی۔“

میں: ”اب تو تصویر اتر دانی ہے یا مہنیں؟“

یہ: ”کنگھی بھی کر لوں؟“

میں: ”تشت آؤ کی بچتی۔“

یہ: ”ہاں ٹھیک ہے تم کپڑے لاؤ میں کنگھی چوٹی کر دوں“

میرے واسطے سخت مصیبت تھی کہ اس کے بناؤ سنگار اور کپڑے لڑتے

کا انتظام کر دوں۔ خاموش کھڑا دل ہی دل میں بُرا بھلا کہہ رہا تھا کہ یہ سٹ پٹا کر

اٹھی اور کہنے لگی تیراں آؤ میں دالان میں اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ یہ وہاں سے

ایک دردانے میں گھسی اور مجھ سے کہا ”چلے آؤ“ یہ نہ مکار مجھے تہ خانہ میں لے گئی اور وہاں ادھر ادھر دیکھ مجھ سے تو کچھ نہ کہا ادباً ہر نکل دردانہ بند کر کنڈی لگا سیدھی ہوئی مجھے بند ہوئے کوئی پانچ گھنٹے ہو گئے بہتیرا چھاپٹا، غل چپایا، کنڈیاں کھٹکھٹائیں، مگر یہ شس سے مس نہ ہوئی، ہاں اس کے ٹھٹھوں کی آواز میں میرے کانوں میں آتی رہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ خیر میں تو شیطان ہوں۔ لیکن یہ میری بھی خالہ نکلی۔ اتنے میں دیکھتا کیا ہوں کہ ایک دیوار میں سے یہ نمودار ہوئی اور کہنے لگی۔

”بھائی جان بھوکا لگ رہی ہے“

میں نے اُچک کر اس کی گردن پکڑ لی۔ ادھر یہ دھڑ سے نیچے اڑ پڑی مگر اس کے گرتے ہی تہ خانہ میں اندھیرا اچھا لیا۔ کیوں کہ روشنی فقط دردانہ کی تھی۔ دھنستہ میری پیٹھ پر ایک دو ہتھ پڑا۔ اور میں نے اسے بھاگتے دیکھا۔ میں بھی دوڑا۔ اسے آگے لگے یہ اور پیچھے پیچھے ہیں۔ اس نے لپک کر برقعہ اڑھا اور ادباً ہر نکلی۔ میں بھی گھسی مگر اس کے ساتھ ہولیا۔ اس کے برابر سے ایک لڑکا سر پر جلیبیوں کا تھال لیے ہوئے نکلا۔ اس نے پیچھے سے تھال پھینک دیا۔ لڑکے نے مڑ کر دیکھا تو ایک بڑے میاں چُپ چاپستے جا رہے تھے۔ اس نے اُن کو پکڑ لیا، لوگ جمع ہوئے بڑے میاں لڑکھوں ہمتیں کھارہے ہیں مگر لڑکا روئے جا رہا ہے اور نہیں مٹتا۔ یہ ہلٹی اور بڑھے کی ڈاڑھی پکڑ کر کہنے لگی۔

اس سفید ڈاڑھی پر یہ حرکتیں، بچوں سے مذاق کرتے مشرم نہیں آتی؟ میں نے خود کم کو تھال پھینکتے دیکھا ہے۔ اس کی گواہی پر مجمع بڑھے کے سر ہول گیا۔ میں روپیہ دلوائے اور مارا پٹا اڑا گیا۔ اب یہ ناگڑے والی بہری آگے بڑھی۔ میں ان کی اردلی میں حاضر تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ مغرب کے بعد ایک میت آتی تھوئی دکھائی دی۔ عزیز و اقارب روپیٹا رہے تھے۔ یہ بھی ساتھ ہوئی۔ اور میں اس کے پیچھے

پچھے، قبرستان پہنچے تو قبر تیار تھی اور عشا کی اذان ہو رہی تھی لوگ میت کو قبر کے سرہانے رکھ نماز کو گئے۔ جب سنا ہوا تو یہ میت کے پاس پہنچ گئی۔ اور چاروں طرف دیکھ میت کی چادر اتار چارپائی پر لیٹ گئی۔ جب میت والے نماز پڑھ کر لوٹے تو یہ کفن اور بے سیدی کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔
 ”اُڈ اُڈ اُڈ“

اس کا نعرہ سن کر سب ڈرتے ہوئے بھاگے اور یہ لکڑی پہنچی ان کے پیچھے لپکی۔ وہ سب پریشان ہو گئے کہ میت میں کوئی سما گیا۔ اور ایسے بھاگے کہ پھر پلاٹ کر نہ دیکھا۔ اس نے اگر یہ اطمینان تو شر کی روٹی حلا اور خشک کھایا۔ پانی موجود نہ تھا۔ گلاب کی بوتل جو قبر میں پڑی پوری پی گئی اور جلتی ہوئی۔

شیطنیت حضورؐ میں دعویٰ سے عرض کرتا ہوں کہ اگر بیماری امت میں چند بھی عورتیں نہ کر دے والی بہری کی طرح اور شریک ہو جائیں تو ہم چند ہی روز میں ہڈائی طاقت کا خاتمہ کر دیں۔ یہ وہ قابل فخر و مایہ ناز خاتون ہے جس کے دل میں انسانیت، رحم، خلق، مروت کا کبھی گڑھی نہیں ہوا۔ یہ وہ جری و شجاعہ بی بی ہے جس نے حصول مقصد میں بچے اور بڑھے عورت، اور مرد، کمزور اور طاقتور کبھی کی پرداہ نہ کی۔ یہ وہ بے مثل بہت ہے جس کے وجود سے ذی روج دنیا کو ہمیشہ اذیت پہنچی۔ یہاں تک کہ کے واقعات اس کی سفارش کا کافی حق رکھتے ہیں اس کے آگے جو کچھ ہوا وہ بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔

قبرستان سے پیش بھر بھر ایہ سیدی کھڑی ہوئی اور شیطنیت حضورؐ کا یہ ادنیٰ غلام کھٹی کی ہیئت میں اس کے ہمراہ رہا۔ اس نے کھڑی ہو چکر مردانہ لباس پہنا۔ قرنی ڈاڑھی مونچھیں لگا دیں۔ تو س کی سپاہی سے منہ کالا کیا۔ ہرن کے دو سینے کا اپنے ماتھے پر لٹکائے اور بدقتہ اور بھابھ لکھ گئی۔ میں اس کے ساتھ تھا اس نے کئی گھروں

میں کھڑے ہو کر جھانکا، آخر ایک ایسے گھر جہاں چار پانچ عورتیں کھڑے بیٹھی کچھ کپڑے اپنے سامنے رکھے گفتگو کر رہی تھیں۔ یہ داخل ہوئی۔ اس وقت کوئی مرد وہاں موجود نہ تھا یہ ایسا برقعہ دروازہ میں پھینک کر کھڑے پرچھی۔ اس کی صورت دیکھ کر جہاں کل دیو معلوم ہوئی تھی عورتیں چلائی ہوئی بھاگیں اور ایک تو وہیں بیہوش ہو کر گر پڑی۔ اس نے کپڑے اٹھا کر بغل میں لئے اور چلی۔ عورتوں کے چہرے چلانے سے پڑوس کے مرد وہڑے۔ یہ کھڑے پر سے اتر رہی تھی کہ اس کا پاؤں پہلی سیڑھی سے رہنا اور مارا ہو گیا کی طرح لڑکتی ہوئی نیچے آئی۔ مرد بھی آگئے یہ ادھر تو گری اور پر سے لکڑیاں پڑتی شروع ہوئیں۔ مردوں نے اس کا منہ کھولا سینک کر پڑے تو پتہ چلا نا کھڑے والی مہری ہیں۔

شدیلت حضور امیں نا کھڑے والی مہری کے استقلال کا مذاح ہوں۔

مجھے چونکہ اس سے دلی ہمدردی تھی اس لئے میں اس کی گرفتاری سے پریشان نہ تھا مگر یہ مردوں سے چوکھی لڑ رہی تھی۔ برقعہ اتر گیا، سینک اکھڑ گئے، دانت نکل گئے، اور صفات صورت نکل آئی۔ مگر جو ایک کہتا تھا یہ اس کو دس ٹنائی تھی۔ ایک نوعمر لڑکے نے جل کر اس کے ایسا پھڑپھا کہ چہرہ پھر گیا۔ مگر یہ بھی نہ چوکی۔ ایک مرد اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا اس نے وہیں کھڑے کھڑے اس نو عمر لڑکے کی کمر میں ایسی لٹا دی کہ چکر اکر گر پڑا۔ یہ بھی کہتی رہی کہ میں تو لڑکی بالیوں سے مذاق کر رہی تھی کیسی چوری اور کس کا مذاق؟ وینا جانتی ہے کہ میں مذاق نہیں ہوں ایسے ایسے کپڑے تو میرے ہاں خدا جانے کتنے بھرے ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہمدردی تو کسی کو نہ تھی مگر اس کے بڑھاپے کا بعض آدمی احترام کرتے تھے اس لئے تجویز ہوئی کہ سچ کے طور پر اس کو ایک آدھ دو حالات میں رکھنا چاہیے۔ تنہیہ ہو جائے گی۔ دروغ جیل بھی اس کی زیارت کا مشتاق تھا۔ مجلس مجلس کر ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور سب نے مل کر زبانہ حالات میں داخل کر دیا۔ چونکہ اس کی گرفتاری باقاعدہ نہ تھی اس لئے کوئی

اہتمام یارو کہ نہ تھی۔ دوسرا یا بشیر اور تھا کہ سہ پہر کے وقت ایک بھرم عورت جیل خانہ میں مری جیل خانہ والوں نے اس کو ایک چارپائی پر ڈال کر باقاعدہ اطلاع دی اور یہ معلوم کر کے کہ اس کا کوئی وارث نہیں ملے گا کہ اس کو قبرستان میں دبا دینا چاہیئے۔

چھٹ پٹا ہوتے ہی ناکڑے والی بہری نے اپنا منہ کالا کیا اور اس کے کمرہ میں پہنچ کر مردہ الگ پھینک، آپ چارپائی پر کپڑا اور دھلیٹ گئی۔ دو قیدی چارپائی اٹھا کر لے چلے۔ ان کے ساتھ ایک جمعدار تھا۔ ان دونوں کے پاؤں میں بیڑیاں تھیں۔ اول شام تھی۔ قیدی چارپائی سر پر رکھے چلے جا رہے تھے۔ اور جمعدار سرگرمیٹ پی رہا تھا کہ جنگل بیاباں میں یہ بی ناکڑے والی بہری کیسے گراٹھیں اور اٹھتے ہی آگے دالے قیدی کے سر پر پھینک دیا۔ وہ چوہٹ کر دیکھتا ہے تو مردہ اٹھا بیٹھا ہے۔ دونوں پٹخے کمر بھاگے۔ آگے آگے وہ ان کے پیچھے جمعدار اور اس کے پیچھے مردہ۔! عجیب پر رطف نظارہ تھا، قیدی گر رہے تھے اور اٹھ رہے تھے۔ جمعدار بد نصیب کو ادھر تو اسامیوں کی فکر تھی ادھر جان کے لالے تھے۔ جب تینوں کے تینوں غائب ہو گئے تو یہ ٹھنکی اور اس نے اپنے گھر کا راستہ لیا۔

شیطنیت حضور! یہ غلام بھی اس سرکار کے ساتھ اپنے تمام تعلقات چھوڑ چھاڑ خدمت میں حاضر تھا۔

ایک ہفتہ گزر رہا ہو گا کہ شہر میں درویش کا بل تشریف لائے ان حضرت کا نام پیر زلفی تھا۔ کیونکہ ان کی زلفیں کمر سے بھی ٹھچی تھیں۔ لوگ جوق در جوق جمع ہونے شروع ہوئے۔ پیر جی کی گرامتیں بچہ بچہ کی زبان پر تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خداوند اکرم پیرین کر تشریف لے آئے ہیں۔ وہ مسلمانوں کی ہر مراد پوری کرتا تھا۔ اور ہر وقت لوگ اس کے گرد ہاتھ باندھ کھڑے رہتے تھے۔ یہ وہ جماعت تھی جس کا کام زندہ اور

مردہ پیروں کی پرستش تھا۔ اس پیر کو عورتوں میں کامیابی کے واسطے ایک ماہر عورت کی ضرورت تھی۔ ناکرٹے والی بہری نے اُن کا شہرہ مٹا تو وہ بھی پہنچیں۔ دونوں ایک دوسرے سے بڑھ کر افعی۔ پیر جی نے بہری کو ادھر بہری نے پیر جی کو پہلی ہی نگاہ میں تار لیا۔ دس بارہ لنگے ہاتھ باندھے اور حلقہ بنائے بیٹھے تھے کہ ناکرٹے والی بہری ڈولی سے اتریں۔

اچھوں کو بہری کے آسنے کی خبر لگ چکی تھی کہ ایک آدمی نے آکر کہا۔
بہری بیگم کی سواری آ رہی ہے۔

پیر جی نے ہزارہ سبج سنبھالی مریدوں نے مصنوعی مراقبہ شروع کیا۔ بہری اتریں۔ تو سچ مچ کی بیگم بنی ہوئی، ریشمی برقعہ، ڈاسن کا بوٹ۔ ایک مرید نے جلدی سے اٹھا، اندر کے دروازہ میں تھوڑا سا پانی ڈال، کچھ ٹکر خربوزے کے چھلکے اُدھر اُدھر ڈال دیئے، پیر جی نے آنکھیں بند کر ہزارہ پیغمبر شروع کیا اور بھی بھی آنکھوں سے آسمانی کو بھی دیکھ لیتے تھے اور پھر جھوٹ سے "یا حبیب" کی آواز بلند کر دیتے تھے ناکرٹے والی بیگم، زرق برق، گھبرا کر بڑھیں اور سٹ پٹا کر چلیں تو چھلکے پر سے پاؤں رہٹا اور اس طرح گریں کہ ٹانگیں نیچی اور سر اوپر۔ برقعہ کچھ ٹھیس لست پست مرید بیگم اللہ کہتے آئے اور پیر جی صاحب آکر فرماتے لگے:

"گرا کون اور گریا کس نے"

"ایک مرید نے عرض کیا: حضور گرانے والے بھی آپ اور گرانے والے بھی

آپ ہی۔"

پیر جی: "ہم تو فقط بیگم کو آزار ہے تھے"
اس فقرے پر لت پت بیگم نے برقعہ ہی سے ادھی آنکھ نکال کر حضور کو دیکھا:
اور حضور نے بیگم کو حضور نے جھوٹ اپنی لونی دی اور کہا "بیگم یہ اور ٹھو" اور بیگم

صاحب سکر مسکر پیر جی کے سامنے آکر بیٹھیں۔

کسی پیر کی انتہائی شہنشاہی کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اتنی مکھائی ہوئی کوئی تھوڑی چیز مرید کے حوالے کرے، اور مرید کی عقیدت مندی کا انتہائی ثبوت یہ کہ وہ پیر کے عشق کو شیر مادر کی طرح نگل جائے اور پاکیزگی کے تمام جذبات فنا کر کے حضور کے عطیہ کو حیرت کی نعمت سمجھے۔ پیر جی کو ثابت کرنا تھا کہ سلیم خاص الخاص مرید ہے۔ اس نے چلیبی کا ایک ٹکڑا خود دکھایا اور ایک سلیم کو دیا۔ مریدوں نے نعرہ لگایا نعمت! نعمت! نعمت! سلیم نے ٹکڑا منہ میں رکھا اور مرید ہو گئیں۔ دوسروں کو دکھانے کو یا مریدوں کے دل پر سکھانے کو کچھ اللہ رسول کی باتیں بھی، مگر ایسی کہ پیر جی اللہ میاں کے کوئی سا بھی اور رسول اللہ کے کوئی قریبی عزیز معلوم ہوں؟ ایسے موقع پر اکثر ہوتی ہیں پیر صاحب نے فرمایا۔

مہارے آنے کی خبر تو ہمیں رات ہی کو بغدادی بھیا نے دیدی تھی ہمارا تو کام ہو چکا اب ہم یہاں کی دلاست مہارے سپرد کر کے دو ایک روز میں چلے جائیں گے تم یہاں کا کام نبھالو مگر دیکھو گزرتہ ہو۔

یہ سلیم۔ توجہ وال دلیا ہوا آج شام کو غریب خانہ ہی پر قبول فرمائیے۔

پیر جی مگر دیکھو اس کی چٹنی ضرور ہو یہ سرکاری میراث ہے۔ نذرانہ ہم کچھ نہیں لیا کرتے۔ یہ تمہارے بھائی بیٹے ہیں ان کو جو توفیق ہو دینا۔

اس بنا کر طے والی پہری روانہ ہوئیں اور شہر بھر میں ڈھنڈو دھڑی، پیر جی کی کرامت اور خدا کی گیت گاتی چلیں۔ مریدی کا سودا قیلم کی کمی کے سبب سے عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے جس سے سنا اور جو سنا ایمان لے آئی بہری ہر گھریں ایک نئی کرامت بیان کرتی۔ اور چندہ بڑھتی۔ ایک جگہ اس نے کہا کہ ”میرے تو ہوش اڑ گئے۔ خلیفہ نے آکر کہا ”حصہ دے دے“ ہنس کر فرمایا ”بڑن لاؤ“ دوسرا

خالی برتن لایا گیا۔ حضور نے چھانک کر فرمایا: کھی تو موجود ہے، برتن سب نے خالی دیکھا تھا۔ اب جو دیکھتے ہیں اسی بھرا ہوا ہے۔

دوسری جگہ کیا کہتی ہے۔ دلیوں کا نام تو بہت سنا تھا اب آنکھوں سے دیکھ لیا۔ کل شام کو بیٹھے بیٹھے آنکھیں سرخ ہو گئیں، سر کے بال کھڑے ہو گئے، منہ سے اتنے کف جاری ہوئے کہ میں ڈر گئی۔ خلیفہ جی نے کہا: سب ہٹ جاؤ۔ وحی آ رہی ہے۔ جب حالت ٹھیک ہوئی تو فرمائے گئے۔ بھائی نصر! موسیٰ بھی بہت ڈر لوگ تھا، یہوش ہو گیا ہم تو اللہ سے اس طرح باتیں کرتے ہیں، جیسے بزرگ یا رسول اللہ تو ہماری بات پوچھی نہیں اب پریشان ہوئے تو زلفی شاہ منو جھے، مگر موت گئے

سوا، ایک فرشتہ آسمان پر زندہ نہیں ہے۔ سارے کام بدل ہی گئے یوں ہی پڑے ہیں۔ دیکھتے نہیں گرمی کے تین مہینے صاف ٹھیک گئے ایک بوند نہیں پڑی کل کام اپنے ہاتھ سے کرتے ہیں میں اب کیا ہاتھ بٹاؤں۔ جیسا جیسا کیا ویسا بھر دو۔ اس وقت یہی کہہ رہے تھے کہ بھائی زلفی! جس طرح ہو کھوٹے سے فرشتے بھیجیں۔ آسمان صفا چٹ پڑا ہے۔

اتنا کہہ کر حضور نے قہقہہ مارا اور ہم سب دم بخود تھے کہ اُنھوں نے قبرستان کی طرف چلے اور وہاں پہنچ کر حکم دیا۔ ”سب آنکھیں بند کر لو خبردار جب تک ہم نہ کہیں مت کھولنا“ ہم نے آنکھیں بند کیں، حضور نے چیخ کر فرمایا۔ ”مردوں باہر نکلو“

جب سب ٹھیک آئے تو حکم دیا کہ یو ترین جاؤ اور اڑ جاؤ۔ ہم سے کہا: آنکھیں کھول دو ہم جو دیکھتے ہیں تو جہڑا کیو تر آسمان کی طرف جا رہا ہے۔
”سبحان اللہ سبحان اللہ سبحان اللہ“

غرض بی بھری نے دن بھر راگ الاپا اور چندہ جعے کیا۔ شام کو کوئی جگہ سے

کھانا آیا اور بیسیوں عورتیں زیارت کو جمع ہوئیں پیرچی نے، ان کے مریدوں نے اس بہری لے، خوب ڈپٹ کر کھانے اڑائے۔ اس نے آدھا چاندہ خود کھا اور آدھا خلیفہ کے حوالہ کیا جیلے وقت عورتوں نے وہ بدعت مچائی کہ خدا کی پناہ کوئی ہاتھ چوم رہی ہے کوئی قدموں میں گر رہی ہے۔ ایک سجدے کر رہی ہے۔ دوسری رکوع میں پڑی ہے۔

پیر نے کسی کو دغا دی، کسی پر دم کیا، کہیں ہاں کی، کہیں ہوں کی غرض پیٹ اور جیب بھر چلے ہوئے۔

پڑوس میں ایک بگڑے دل بھی رہتے تھے کچھ حقوڑے بہت پڑھے لکھے بھی تھے اور قومی کاموں سے بھی تعلق رکھتے تھے مزاج میں تیزی بھی تھی اور شرارت بھی۔ ہر چند چھتے پیٹے، بہتری مخالفت کی مگر سہانہ کیا ماننے والے تھے۔ وہ آؤ بھگت ہوئی، جدھر پیرچی نکل جاتے تھے اور جس گھر میں پہنچ جاتے تھے گویا خداوند کریم ہی کا ظہور ہو جاتا تھا۔ پیر ہر فن مولا ہوتے ہیں چنانچہ زلفی شاہ حکیم بھی تھے اتفاق سے ایک عورت دعوت کرنے آئی اور عرض کیا میری لڑکی کا نکاح ہے حضور کھانا میرے ہاں کھائیں۔ بہری، ساتھ بھقیں انھوں نے سفارش کی۔ حضور نے منظور فرمایا حکم یہ تھا کہ ہم سے جو عورت پر وہ کرے وہ دوزخی ہے سرکار نے نئی عورت کی صورت دیکھ کر کہا تم کچھ بیار معلوم ہوتی ہو، عورت نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا: ظاہر میں تو کوئی شکایت نہیں ہے سرکار نے فوراً بنص پر ہاتھ ڈالا اور کہا تم سخت بیمار ہو دل دھڑکتا ہے۔ بنید کم آتی ہے بھوک بھی کھل کر نہیں لگتی، عورت جو اس میں پاں کے سوا کیا کہہ سکتی تھی۔ قبض کی شکایت تھی حضور نے ایک گولی قبض کشا حوالہ کی اور فرمایا۔ دوا برائے نام ہے اصل میں دغا ہے۔ جا اچھی ہو گئی۔

عورت گھر پہنچی تو ہمان بھرے ہوئے تھے اور بات کے آنے کی تیاریاں

ہو رہی تھیں۔ پانی سے گولی بنگلی۔ گولی جمال گولہ کی تھی، درست چھوٹ گئے اور کوئی
 گھنٹہ بھر میں دس بارہ اُسے۔ دھان پان تو پہلے ہی تھی دستوں نے اچھوڑ کر دیا برات
 آگئی، سمجھن اور مہمان دہن کی اماں کو آوازیں دے رہے ہیں اور وہ لوٹا ہاتھ
 میں لئے پاخانہ کے پھیروں پر پھیرے کر رہی ہیں۔ سمجھن نے غل مچایا تو آئیں مگر
 بریٹ پکڑے ہوئے اور سانس زبردستی ہوئے۔ جوڑا چڑھا دیا اس نے رکھا تھا۔ دلچا
 کی ماں نے کہا آئیے یہ ملاحظہ فرمائیے، اتنی تھکتی کہ بھاری سے حلاوت چھاننا
 ہوتا چکر آیا اور سمجھن پر اس دور سے کہیں کہ وہ بھی سمجھ کر بیٹھ گئی۔ مہمان تو مگر
 کہہ کر دور بھاگ گئے دہن غریب اندر کو بھڑکی میں دبی بیٹھی ہول رہی ہے کہ ماں
 کو کیا ہوا اگر مہمان قیامت کی تھی۔ اندر کو بھڑکی میں ہوا کا گندہ نہیں۔ اس پر گھونگٹ
 اور بھاری کپڑے اماں کی یہ کیفیت اسٹن اور بیوقوفی دیکھ کر لڑکی کو بھی غش آگیا اور
 مہمانوں نے کہا۔

”ارے ماں بیٹیوں کو مہرگی ہے“

ادھر بیٹی پڑی ہے ادھر اماں اور مہمان دور سے چھانک چھانک کر کوئی
 ہنس رہا ہے کوئی افسوس کر رہا ہے۔ بدصورت یہ ہوئی کہ بیہوش اماں کا جمال گولہ
 رنگ لایا۔ اور فرش پہاڑی خراب ہوئی سمجھن بھی اندر مہمان بھی ناک بند کیے
 دُور کھڑے تھے کہ بد بخت کو ہوش آیا اُمٹی تو سر منہ آنکھ سلینے نہ ہوتی تھی۔
 پیر جی کو دل میں دعائیں دے رہی تھی کہ دیکھا گئے آئے کا غل ہوا عورتیں دیکھا
 دیکھنے لگیں اور اماں جان لوٹا۔ لے کر دوسری طرف روانہ میں نکاح کی جلدی ہو رہی
 ہے اور زنانہ میں گزر رہی ہے۔ وہاں دہن کی اماں کے نعرے لگے رہے ہیں اور
 دہن کی اماں پاخانہ میں تشریف رکھتی ہیں۔ بی بی پیری نے آکر فرمایا: ”نکاح پیر جی پڑھائی
 گئے“ دیکھا کا نام مقبول خاں تھا دہن قبول بیگم پیر جی نکاح پڑھا ہے بیٹھے

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ سچی کے باپ کو بھی نکاح پڑھانے کا اتفاق نہ ہوا تھا اختلاہ
تو بڑی پتیر ہے۔ دولہا دہسن کا نام پوچھ کر نکاح پڑھانے بیٹھا تو کیا کہتا ہے۔
اللہ اللہ اللہ، رسول اللہ۔ وہ اللہ سب اللہ مقبول قبول قبول
قبول۔ دہ! مانگو۔

شیطان نے حضور میں تو اپنی بہری کا تذکرہ نہیں ہوں ادھر تو نکاح ہو رہا ہے اور
یہ ایک چاندی کی بچی کو جو زیور میں لپی ہوئی تھی اوپر لے گئی مکان کے نیچے
بالا بھٹا سارا زیور تار بچی کو تالاب میں بھینکا دیا اور سب کو چھوڑ چھاڑ
چلتی ہوئی۔

"میں نے فوراً اس کی تصویر تاری اور کہہ دیا کہ تیرے راز کا مجھے علم ہے۔
اگر تصویر میں دیر کی تو ابھی افسوس کرتا ہوں۔ چنانچہ یہ تصویر پیش کر کے سفارش
کرتا ہوں کہ تمہارا قصہ تمہاری اس کا اعلان ہو چکا ہے تاکہ اسے والی بہری کو عطا ہو
کچھ دیر لی نہ ہو مگر اس کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ۔

بے شک تاکہ اسے والی بہری ہماری خاص عنایت کی سزا ہے
لہذا تمہاری شہادت کے لئے اس سے بھی اعلیٰ وارفع خدات کی ضرورت ہے۔

دربارِ منجہ انی کہ فیصلہ ہوا کہ ہونے کے بعد کچھ دیر سناٹا طاری ہوا
وزیرِ جہاگ نے یہ سنوٹی توڑی کہ ہوا اور اس طرح دست بہ عرض کرنے لگا۔
شیطان نے حضور اکرمؐ کی یہ تین بہترین قدوریں جو میں نے تمہارے
شیطان کے واسطے پیش کیں، اپنے اپنے اعمال کے اعتبار سے بے بیش تھیں
اور حق یہ ہے کہ ان ہی نادرا وجودِ مقدسوں کی بدولت ہم اری حکومت کا دھوکا
بچ سکتے ہیں اگر ہماری ائمہ میں ایسے افراد نہ ہوں تو یقیناً خدا کی

فوج ہم پر کبھی کی غالب آچکی ہوتی اور ہمارا قلعہ قمع ہو جاتا، ہماری سلطنت کا سہرا ان ہی حضرات کے سر ہے اور ان ہی کے طفیل ہم دنیا پر راج کر رہے ہیں۔ یہ وہ مایہ ناز ہستیاں ہیں جن کی صورت دیکھ کر خدائی فوج یعنی فرشتے کو سوسو دوڑھکا گئے ہیں میں سمجھتا تھا کہ ان تینوں میں سے ہر ایک بجائے خود تمغہ شیطانی کا بہترین مستحق ہے مگر فیصلہ اعزازیلی کے سامنے کس کی مجال ہے کہ دم مار سکے۔ اب میں رصدا دے یہ تصویر پیش کرتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ جوان مسلمان جس کی خدمات بیشل و بنظیر ہیں ضرور کامیاب ہوگا اور تمغہ شیطانی کے حصول کی عزت اسی کو حاصل ہوگی۔ (چیرنہ - چیرنہ - چیرنہ)

چوتھی تصویر

شیطنت حضور! یہ بڈھا جس کی جوان تصویر شیطنت حضور کے پیش نظر ہے ہندوستان کا رہنے والا موتیوں کا تاجر ہے۔ یہ اپنے باپ کی تخت بارت اور داؤ کی دولت کے طفیل روپیہ اور امیر فیوں میں کھیلتا تھا۔ اس کے بچپن کا بڑا حصہ صنوبر کے ساتھ جو اس کی ہم عمر اور دفتر کے میز منشی کی لڑکی تھی بسر ہوا۔ یہ یعنی شمس اور صنوبر پائیں باغ میں دن رات کھیلتے تھے۔ فرارست دولت سے متعلق نہیں، صنوبر کی سجدگی بچپن ہی سے اپنے مستقبل کا اور شمس کا چھپوہر پن ادا دل عمر سے اپنے انجام کا پتہ دے رہا تھا۔ صنوبر صبح کے وقت شمس کے ساتھ تھوڑول توڑنے میں، درختوں پر چڑھنے میں، اچھلنے کودنے میں، گلہ بستے بنانے میں مصروف رہتی مگر نسوانی خود ماری کا رشتہ جو اس کی سرشت میں تھا ہاتھ سے نہ چھوٹتا شمس دوپہر کے وقت گھاس کے گھر بنانے میں ہر گز پانی لینے میں، ہار گوندھنے میں

صنوبر کے ساتھ لپٹا رہتا لیکن نمکنت جو بھول کا خاصہ ہے اس سے جدا نہ ہوتی۔

گرمی کی ایک صبح کو جب بارہ تیرہ برس کا شمس اور نو دس برس کی صنوبر روٹس پر بیٹھے چٹنے کی روانی میں منہمک تھے۔ گلاب کے ایک تختہ سے بلبل کا ایک نالہ بلند ہوا۔ بلبل گلاب کے پاس بٹھی ہوئی دو رنگہ سستہ کے دمال کو یاد کر رہی تھی پھول کو چٹتی تھی اس کے منہ پر منہ رکھ دیتی تھی اور حالت وجد میں بیتابانہ زورپ کر فریاد بلند کرتی تھی۔

دونوں اس کی کیفیت کا مطالعہ کر رہے تھے۔ مگر آج ان کے معصوم نامہ بلبل کے جذبات سمجھنے سے قاصر تھے۔ ہوا کا جھونکا زور شور سے آیا اور سردی کا ایک چھوٹا سا زور کا شمس کی آنکھ میں جا بڑا۔ گلاب لمحہ بہ لمحہ برسی اور تکلیف لیا دہ ہونے لگی۔ تو صنوبر نے اپنی اور بھئی کی جتنی بنا کر تڑکا نکالا شمس کی تکلیف جاتی رہی تو اس نے ایک پھول توڑ کر صنوبر کی مانگ میں رکھ دیا اور کہا: یہ تمہاری عنایت کا شکریہ ہے۔“ صنوبر نے بھی اٹھا کر خاموش ہو گئی۔

اب پردہ کی دیوار دن دونوں کے بیچ میں حائل ہوئی مگر صنوبر ایک ایسی اداسکے بعد روپوش ہوئی جس کی یاد شمس کو اکثر اذیت پہنچاتی تھی۔

دن گزرنے لگے اور وہ وقت بھی آیا کہ شمس ابھارہ افسانہ سال کا ہوا۔

اد صنوبر سولہ تیرہ سال کی۔ باغ کے اندر وہی جگہ میں میسر نشی صاحب کا چھوٹا سا مکان تھا۔ شمس بہت سی توقعات اپنے دل میں لئے باغ کے کسی نہ کسی جگہ میں کھینچ پاتا اور خاموش دلیپا، اچھا۔ اس کی افسردگی اور خاموشی ماں باپ کے غم میں تھی۔ وہ اکھٹا اور لکھتی ماں باپ کا بچہ تھا اور اس کی شادی کے خرچے گھر میں ہی ہو رہے تھے۔ اذیت اذیت گھر انوں کی لڑکیوں کا تذکرہ ہوتا رہتا تھا مگر یہ

کسی کے دہم و گمان میں نہ آسکتا تھا کہ صنوبر اس کی اہل ہے مجبور شمس ایک عزیز کے ذریعہ سے ماں کو مطلع کیا اور بتایا کہ اگر اس کی شادی صنوبر سے نہ ہوئی تو وہ خودکشی کر لے گا۔

”صنوبر اور اس کے ماں باپ بہت بڑے تھے مگر دولتِ عالم سے مالا مال تھے شمس اور اس کے والدین پڑھے لکھے جاگ نہ تھے مگر دولت اتنی تھی کہ بچاؤروں کاٹے بھی ختم نہ ہو۔ صنوبر کا نام سننے ہی شمس کی ماں سنائے میں رہ گئی اور اس نے فوراً کہا ”کیا بشریف زایاں دنیا سے اُجڑ گئیں جو صنوبر سے نکاح کروں؟“

مقابلہ دولت و علم کا نہ تھا سخت و انسانیت کا تھا جب شمس کو یقین ہو گیا کہ ماں باپ میری خواہش کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ تو وہ خود صنوبر کے باپ کے پاس پہونچا۔ اور پیام دیدیا۔ باپ نے بیٹی سے مشورہ کیا۔ اور یہ جواب دیا۔

”پیام نکاح“ تمہارا جائز حق ہے اور مشروع اسلام نے تم کو اجازت دی ہے کہ تم مجھ سے درخواست کرو۔ مجھے بھی اس رائے سے متفق ہونے میں تامل نہیں مگر ہم سب میں صنوبر بھی شامل ہے تمہاری دولت سے دولتیں ڈالتے ہیں اس کا نشانہ اتنا زبردست ہے کہ انسان انسانی سے نہیں سمجھ سکتا۔ صنوبر غریب ہے غریب ماں باپ کی بیٹی، تم امیر ہو امیر کے پٹے۔ بہر حال ہم کو مہلت دو کہ اس پرادرغور کریں۔ شمس کی حالت روز بروز دی ہو رہی تھی اس کے سامنے ہر وقت صنوبر کے اجتہادی واقعات تھے۔ اس کا بچپن اس کی بھولی باتیں اس کی سنجیدگی لمحہ بھر کو بچی اس کا بچھڑا ہوا چھوڑتی تھیں۔ اس نے انتہائی کوشش کی اور جب صنوبر کے والدین کو اس کی صداقت کا یقین ہو گیا تو نکاح کر دیا۔

گو شمس نے والدین نے صنوبر کو شہ نہ نکایا مگر اس نے اپنی طرف سے ادائیگی فراموش نہیں کھڑی تھی۔

ہمارے ساتھ شمسی تعلقات اسی جگہ سے شروع ہوتے ہیں صنوبر اپنی خدمت اور اطاعت میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑتی مگر شمس کے خیالات بدل گئے وہ اسس کی اطاعت کا جو اب نخوت سے، محبت کا نفرت سے، اور خدمت کا حقارت سے دینے لگا۔ نکاح کے بعد سسرال یا شمس کے گھر صنوبر ایک دن کو بھی نہ آئی اس لئے کہ بلائی ہی نہ گئی کیونکہ شمس کے والدین نے اس نکاح کو نکاح تصور کیا نہ اس پہلو کو جو شمس کے دعوے اور ردعوے سراب و حباب تھے۔ چند روز بعد نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ گھنٹوں، گھنٹوں سے دنوں، اور دنوں سے راتوں غائب ہونے لگا۔ صنوبر کی یہ ناکامی خلاف توقع نہ تھی۔ اس کو یہ دہر کا پہلے ہی سے اور یہ کھٹکا شروع ہی سے تھا لیکن اس کی سزاؤں نے اس کو کبھی مایوس نہ کیا۔ وہ رات رات بھر اور دن دن بھر اس کے انتظار میں بیٹھی رہتی۔ ایک لڑکی مگر جو شمس کے بہت مددگار کی یاد دلاتی تھی اس کی مونس و مددگار تھی اور باوجودیکہ مسیبتی صاحب کے گھر میں اس کی وجہ سے ہر وقت چل پہل تھی۔ اور ماں کے ساتھ نانائیاں بھی اس پر برداشت تھیں، دغا باز باپ اور دولت مند داد دادی نے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی اس کو نہ دیکھا یہ شمس کی محبت کا وہ دور تھا کہ کبھی بیچو لے بسر نہ، آنکھوں میں ساتویں گھڑی دو گھڑی، آیا اور نہ پائے دکھانے کو الٹی سیدھی دو چار باتیں کر کر ا سیدھا ہولیا۔ صنوبر نے بار بار شمس کو اس کی لاپرواہی پر متوجہ کیا۔ مگر اس نے اس کا نہ سنا اس کا نہ اڑا دیا لیکن شمس کا یہ انقلاب صنوبر کی حالت میں تغیر پیدا نہ کر سکا۔ وہ اس کے انتظار میں صبح کا کھانا شام کو اور شام کا صبح کو کھاتی اور گونش کرتی کہ اس کی حالت کرب کا پتہ ماں باپ کو نہ لگے مگر جو مرض اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہا تھا اس نے جان پر بنا دی تھی جیسا ڈیل سوکھ کر کاتنا، اور طباق سا چہرہ سپی رہ گیا۔ شمس اور اس کے ساتھ اس کے دوست آشنا جو اس کے بچپن

سے نا جائز فائدہ اٹھا رہے تھے ہر وقت صنوبر کی کاٹ میں رہتے اور سب سے بڑی مصیبت ماں باپ کی ناخوشی تھی جنہوں نے اتنی اجازت بھی نہ دی کہ صنوبر کا ذکر تک گھر میں آجائے۔ شمس کا بیشتر حصہ آوارگی اور لغویت میں گزرتا۔ وہ بانس کو پ میں جاتا۔ پتھر میں رہتا اور بازی مشغلوں میں وقت گزار دیتا لیکن اس کے قیمتی وقت میں بیوی اور لڑکی چند لمحہ بھی بارگراں تھے۔ دوسروں کی صلاح اور ماں باپ کے اشارے سے اس نے ستر سے باہر ایک کوٹھی میں کونٹ اختیار کی۔ میسر نشی علیحدہ کئے گئے اور اس جنگل بیاباں میں صنوبر اور اس کی بچی بکنے کو شمس کے ساتھ درختوں تنہا رہنے لگے۔

اس وقت صنوبر کی بچی تین ساڑھے تین برس کی تھی اور اس غضب کی باتیں کرتی تھی کہ رستہ چلتے پیا کر کرتے۔ وہ ماں سے زیادہ باپ سے مانوس تھی اور گویہ سنگ دل اس کو بعض دفعہ سختی سے جھڑک دیتا۔ مگر بچی خدا جانے خون کا جوش تھا یا مصوبیت کہ جہاں اس نے گھر میں قدم رکھا اور یہ پہنچتی ہوئی پہنچتی کہیں نہ تھے۔ اس قدر سے اس کو پنکھا جھلتی اور کبھی چھوٹی چھوٹی انگلی سے لورٹ کے بند کھولنے لگتی۔ لیکن اس محبت کا کوئی ذرہ بھی شمس پر کارگر نہ ہوتا ایک روز شاید آدھے دن اور ساری رات کے بعد برمی کے موسم میں وہ بہرے وقت شمس گھر میں داخل ہوا صنوبر حسب عادت پیچھے کھڑی ہو کر پنکھا چھیننے لگی۔ قدموں ڈھانڈھ کر تھم لائی مگر نہ گد دل باپ نے اس معصوم کے جذبہ محبت کی مصلحت قدر نہ کی اور تھم اسی کے قدم پر پھٹنے ماری اس کے ماں باپ سے لکھی دوست احباب نے بھی یقین دلایا تھا کہ قمر کا وجود اس کے واسطے طبیعت بہت بہت وہ جب چاہے صنوبر کو دہرے کا رستہ دکھائے مگر بچی اس کے لئے سانسپ کی چھچھو نہ رہے غالباً یہی وجہ تھی کہ بعض دفعہ شمس اس کی صورت کے اسباب پر شور

کر تا اور چاہتا کہ کسی طرح یہ بلا باسانی ٹل جائے اور میرے عیش میں جو کانٹا اس کا کھڑک رہا ہے وہ خاموشی سے نکل جائے

شام کا چھٹ پٹا وقت تھا۔ شمس بجا میں لوٹتا ہوا تھا۔ صنوبر نما مغرب ادا کر کے خدائے برتر کے حضور میں گر گرا کر گرا کر شوہر کی صحت کی دعائیں مانگا رہی تھی۔ اور پیاری قمر اپنے نازک اور معصوم ہاتھوں سے باپ کے پاؤں دہری تھی۔ وہ بھی روال سے اس کا پسینہ صاف کرتی تھی۔ مجھی ہاتھ سے کھینچی آرائی تھی اور کبھی ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی دیکھتا نہ ہو اس کو پیار بھی کرتی تھی شمس کا ہاتھ پلنگ کی پٹی سے نیچے گرا ہوا تھا کہ گھاناس میں سے ایک سانپ نمودار ہوا اور قریب تھا کہ شمس کو چنگ لے کہ قمر کی نظر سانپ پر پڑی۔ وہ سانپ اور اس کے زہر کو طلق نہ سمجھ سکتی تھی مگر اتنا جانتی تھی کہ یہ میرے باپ کو کاٹ کر چکا لے گا اور اس کو تکلیف ہوگی۔ یہ سوچ کر پلنگ سے اتری اور سانپ کا بھین بکھولیا۔

کالا سانپ کچھ کے قبضہ میں کیا رہ سکتا تھا ایک ہی پھینکا میں نکل گیا۔ غصہ میں بے قابو ہو کر دوسری ہی پھینکا میں قمر کو دس لیا۔ ہاں کی نظر بچی پر اس وقت پڑی جب سانپ کاٹ چکا تھا۔ روئی اور چلائی لیکن اس کی آواز سے شمس اٹھ بیٹھا مگر سانپ چلا گیا تھا۔

شیطنت حضور! میں نے دنیا میں مختلف اقسام کے انسان دیکھے مگر اس شخص کے واقعات جس قدر درانگن ہیں اسی قدر تعجب انگیز تھے صنوبر سے دلی عداوت تھی کیوں کہ یہ ہمارے دشمن خدا کی عبادت اپنا فرض اولین سمجھتی تھی لیکن شمس کے مظالم اس قدر سنگین تھے کہ مجھے اُس بد بخت سے دلی ہمدردی پیدا ہو گئی۔

شیطنت حضور! میری رائے میں کسی مذہب کی وہ توقع جو فطرت

انسانی کے خلاف ہو یقیناً اس مذہب کی وقعت کو محجور کر رہی ہے۔ کس قدر ظالم ہوگا مسلمانوں کا وہ مولوی وہ عالم یا لیڈر، جو اس موقع پر صنوبر کو صبر کی تلقین کرے گا اور چونکہ اچھی طرح سمجھتا ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ محال نہیں تو مشکل ضرور ہے بلکہ مجھے کہنا چاہیے اور میں کہتا ہوں کہ محال ہے، ناممکن ہے اس لئے اپنے بھولے بھالے مخاطب کا دل پگھلائے گا اسے مذہب کے دائرہ میں گھسیٹنے کا کیوں کہ یہی ایک شے ہے جو کام بنا سکتی ہے واسطہ ٹھیک ہو سکتا ہے اور اپیل کا اگر میں اسے ملزم نہیں ٹھیراتا۔ اس غریب نے یہی پوچھا ہے اور اس کے مطالعہ میں وہی جھوٹی سچی کتابیں رہی ہیں جن کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں اور جن کا وجود ضرورت کے تحت میں ہوا اور جنہوں نے حدیث و قرآن کا فرضی جامہ پہن کر مسلمانوں کے ایمان کی صورت اختیار کی۔

مگر یہی وہ لوگ ہیں جو ہماری کشتی کے ناخدا، ہماری کامیابی کا باعث اور زندگی کا سہارا ہیں۔ علما، قریب قریب سب ساتھ ہیں اور عامۃ المسلمین تو حق یہ ہے کہ ان کی بدولت ہمارا کلمہ پڑھتے ہیں۔

(چیر - - - چیر - - - چیر - - -)

وہ پہلا لمحہ جب صنوبر کی آنکھ ڈنسی ہوئی، پچی پر پچی اتنا بیش قیمت تھا کہ کائنات کی کوئی شے اس کا معاوضہ نہیں کر سکتی اور وہ پہلی نظر جو شمس کی اس بے ہوش پچی پر پڑی جس کا دم و اسپین تھا دنیا کی ہر لغت و ملامت سے بدرجہی اس مرغی کی طرح جو اپنے بچوں کو لئے کھلے میدان میں پھرتی ہے اور دفعہ جب چیل چھٹا مار کر ایک کو لے جاتی ہے تو ایسی پوری طاقت سے پرواز کرتی ہے۔ کہ بچہ کو چھٹا لے، اس دشمن کی مانند جو بدنوں کی کوشش اور تنگ و دو کے بعد غالب ہو کر حریف کو خنجر سے زخمی کرتا ہے اور اس کے نمونے سے باغ

یاغ ہوتا ہے، ان دونوں بیوی میاں صنوبر اور شمس نے فکر کو دیکھا۔ مانتا کی ماری
 صنوبر چھٹی اور بچی کو گود میں لیا۔ سنگ دل شمس یہ دیکھ کر کہ سانس پنے کام تمام کیا
 بجائے رنج و صدمے کے اس خیال سے کہ باپ کا بار خوش ہوا۔ بچی کی درست
 پر باپ کی مسرت تعجب انگیز وحیرت افزا یا مشکل احوال ہی اور ہماری سیدھا سنی
 دنیا سنا یہ اس کا انسانی سے یقین نہ کر سکا لیکن انسانی دنیا میں زندہ باپوں کے
 اعمال اور مردہ ماؤں کی قبریں اس کی شہادت دیں گی کہ ایسا نفس کا غلام مرد
 کس طرح اولاد کا دشمن بن سکتا ہے۔ المختصر صنوبر کے سینہ پر کیا مست کا گھونسا لگا
 اور مانتا کی ایک سیدھی اس کے حلق سے نکلی اس نے بچی کا سر ہاتھ پر لیا اور گردن
 میں دیکھا تو سانسپ لہ لہا کر جا رہا تھا۔ ایک مجبور و لاچار ماں ڈیسی ہونی لڑائی کو
 گود میں لے بیٹھی ہے۔ اور چاہتی ہے کہ میری بچی کے جانی دشمن کو کوئی سر کچل دے
 اس کی خاموش آنکھیں التجائے کر شہر کی خدمت میں حاضر ہوتی ہیں مگر ہونٹوں
 کی مسکراہٹ دیکھ کر مایوس ہوتی ہیں۔ رانسپ چلا جاتا ہے خبر پہنچ ہوتی ہے صنوبر
 گم سم اور شمس پسینہ پوچھتا ہوا بیٹھے اُپر جاتا ہے۔

میں ابھی عرق کر چکا ہوں کہ مگر اپنی معصوبیت کا شکار ہوتی اس کا پائل
 جذبہ انسانی دنیا میں کس قدر وقعت کے قابل تھا معلوم ہو گیا اس نے صرف
 اس لئے کہ جانور کی وجہ سے بیمار باپ کی نیند نہ اچھے سانسپ کو ہاتھ میں
 پکڑ لیا عقل سلیم کے واسطے یہ فحیل نہایت جگر خراش ہے۔ مگر اس کا اثر اس
 باپ پر جس پر بھولی بھالی بچی قربان ہوئی۔ یہ ہوا کہ ایک خاموش مسکراہٹ اس
 کے متہ پر آئی۔ اور مسرت کی ایک انتہائی لہر اس کے چہرہ پر دوڑنے لگی۔ صنوبر اس
 موقع پر بھی میری ہزار نفیس اور ملامت کی مستحق ہے کہ اس کا یہ ظالم شوہر بزرگ
 سے اٹھا تو اس خیال سے کہ بیمار ہے کہیں گرنہ پڑے بچا، اور کیسی بچی، ڈیسی

ہوئی بچی! کو چھوڑ کر اس کے سہارے کے واسطے کھڑی ہوئی۔ یہ وہ وقت تھا کہ شمس کا ستار اتر چکا تھا اور دل باغ باغ۔ اس نے بچی کی نبض دیکھی منہ سے کف جاری تھی اور اثر پوری طرح سرایت کر چکا تھا موت نے کچھ زیادہ وقت نہ لیا۔ شمس وہی کہتا تھا کہ بڑا زہریلا سانپ ہے یہ اسی گھاس میں رہتا ہے اور قمر دنیا سے رخصت ہوئی۔

شمس کے پاس اس کے نوکر حاضر تھے اور دو چار نہیں تو اہل باس میں سے بھی ایک آدمہ موجود تھا۔ واقعہ کے بعد اگر وہ فوراً ہی کوشش کرتا تو ڈاکٹر یا حکیم کا آجانا ممکن تھا مگر قمر کی موت شمس کی دیرینہ آرزو تھی اور اسے پورا یقین تھا کہ صنوبر کو یا مال کر چکنے کے بعد اس کی نئی زندگی میں اگر کوئی کھٹکا ہے تو قمر کا مجھ کو مفصل داستان بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ قمر کے بعد شمس نے صنوبر کے سانپ کیا کیا وہ بھی میرے بیان سے باہر ہے۔ مجھ کو صرف اتنا کہنا ہے کہ ایک محض علم ہی کی قسربانی کا مداخلت اس باپ کی درگاہ سے جس پر وہ نثار ہوئی مسرت ہے یا یاں تھی اور صرف یہی وہ نفل ہے جس کی وجہ سے میں اس شخص کو قتل نہ شیطانی کا مستحق سمجھتا ہوں۔

ملکت بیجا پور کے مشہور قصہ عرفان آباد میں آج بھی قمر کی قبر موجود ہے جس پر اس کی تصویر اس طرح بنائی گئی کہ باپ بچہ سار میں بے ہوش ٹپا ہے سانپ اس کی طرف بڑھتا ہے اور نا سمجھ ہی اس سوزی جاذب سے باپ کو بچانے کے لئے اپنی جان قربان کرتی ہے۔

شیطنیت جنصور تہمتہ اس تصویر کو مر جت ہونا کہ ان لوگوں کی جو صدمہ افزائی ہو اور ہم اس جنگ میں خد کے دھم اور انسان کی انسانیت پر

غالب اہم سکیں۔“
 محفوطی دیر کے سکوت کے بعد دوبار کا یہ فیصلہ صادر ہوا۔
 ”لاریب! یہ شخص ہمارے انعام کا مستحق ہے مگر تمہے شیطانی
 اس قدر ارفع و اعلیٰ انعام ہے کہ اس کے واسطے اس سے بہتر
 خدمات کی ضرورت ہے۔“

پانچویں تصویر

دوبار شیطانی کا فیصلہ سننے کے بعد وزیر جنگ کی تیوری پر کچھ بل سا
 اٹھایا اور اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔
 شیطنیت حصہ! میں نے معاشرت اسلامی کے منتخب حکاموں
 کی تصویریں پرتیں کیں۔ لیکن ان میں سے ایک بھی انعام کی مستحق نہ ٹھہری۔ میں
 دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ ہماری حکومت کی بنیاد ان ہی بے ایمانوں
 کے اعمال و افعال پر قائم ہے۔ اگر سرکار اسی طرح ان کی خدمات سے اعما حق
 فرمائیں گے۔ تو مجھے اندیشہ ہے کہ ہمارے مقاصد کی تکمیل مشکل ہو جائے گی
 دشمن کی طاقت کمزور نہیں ہے۔ اور صرف ہندوستان ہی میں سات کروڑ
 سے زیادہ مسلمان آباد ہیں۔ ان میں لاکھوں ایسے ہیں جو ہر وقت خدا کا نام
 جپتے ہیں اور ہزاروں ایسے بھی ہیں جن کی زبانیں بہ ظاہر خاموش ہیں مگر ان
 کے دل خدا کی برتری کے معترف ہیں۔ ہم نے اگر اپنے انعام وسیع نہ کئے اور ان
 کے دل نہ بڑھائے تو یہ بد دل ہو کر ہماری مملکت کو خیر باد کہیں گے
 اور اس حکومت کی طرف رخ کریں گے جس کی فوقیت کا سبق

ان کا مذہب دے رہا ہے۔

بہر حال میں ایک اور تصویر پیش کرتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ اس سے بہتر انسان ہماری اُمت میں مشکل سے نکلے گا۔

یہ شخص مولوی بھی ہے، حاجی بھی ہے، حافظ بھی ہے، عالم بھی ہے اس کا پورا نام شاید دو سطروں میں ختم ہو گا۔ احترام کا کوئی لفظ ایسا نہیں جو اس کے نام کا جزو نہ ہو۔ مگر حضور کی شیطانیٹ کا لالہ لالہ شکر و احسان ہے کہ ہم نے ان خطابات کی وہ مٹی پلیدی کی ہے کہ اب کسی شخص کو مقدس کہہ دینا ہی اس کی بدعاشی کا پورا ثبوت ہے میں سرکار کے سامنے اصل سے دور ہو کر ایک لطیف بیان کرتا ہوں۔

"موسم گرمی چاندنی رات میں ایک شخص اپنے تریز تریز بزدوں کی دھواں کر رہا تھا کہ اس نے دور سے ایک گردن ابھری ہوئی دیکھی اور چرس کر کہا کون ہے اتنا سنتے ہی گردن دبا گئی۔ مگر کچھ دیر بعد دوسری جگہ نمودار ہوئی تو اس نے باز بلند کہا "اجی حافظ صاحب" سر پھر غائب ہو گیا لیکن تھوڑی دیر بعد اور جگہ ابھرا۔ رکھو لا بھی تاک میں تھا وہیں سے ڈانٹ کر کہا "اجی ملاجی صاحب" پھر اسی طرح گردن غائب ہوئی اور وقفہ دے کر اور جگہ دکھائی دی۔ تو اس نے چلا کر کہا "اجی مولوی صاحب" پھر وہی صورت پیش آئی اور چوتھی دفعہ دکھائی دی تو اس نے آواز دی "اجی حاجی صاحب" اب تو وہ شخص یعنی پورے سامنے اُکھڑا ہوا اور محافط سے کہنے لگا یہ تو بتاؤ کہ یہ تم کو کیوں کر معلوم ہو گیا کہ میں حافظ بھی ہوں۔ ملاجی ہوں مولوی بھی ہوں۔ حاجی بھی؟" محافط نے کہا "یہ کام ایسے ہی لوگ کر سکتے ہیں۔ دوسرا نہیں کر سکتا۔"

شیطنت حضور کا شکر یہ کہ ہماری کوششوں نے ان القابوں اور
خطابوں کی یہ وقعت نوکری اور اگر سرکار کا کرم رہا تو وہ وقت دور نہیں
ہے جب مسلمان ان لوگوں سے ہزاروں گوس دوڑ بھاگیں گے۔
تو یہ تصویر اس شخص کی ہے۔ جو ہمہ صفت موصوف تھا اتنی لیاقت
قابلیت کی وجہ سے یہ مفتی کے عہدہ تک پہنچا یعنی سب بچ مقرر ہو گیا۔
اس کی بابت صرف اتنا کہہ کر اب دربار شیطانی کو ہندوستان کے
مشہور شہر شاہجہاں آباد کے ایک نہایت ہی معزز خاندان کی طرف
منتوجہ کرتا ہوں۔ یہ وہ خاندان ہے جس کے اعزاز کا اعتراف سر
سید مرحوم نے آثار الصنادید میں کیا ہے اس خاندان کی لخت جگر قیصر جہاں
بلغیم جس کی قابلیت حقیقی معنوں میں مسلمانوں کے واسطے قابل فخر تھی جب
جوان ہوئی تو اس کی شادی دلی کے اس مشہور خاندان میں ہوئی جس کی طبابت
ہندوستان سے باہر بھی فن کا ڈنکا بجا رہی ہے یہاں بیوی کچھ عرصہ تک خوش
خرم رہے اور اس کے بعد دیرے بدلے مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہونا چاہیے
کہ ہمارے جان و ایمان کی دشمن قیصر نابکار نے شوہر کی بے اعتنائی پر انتہائی
صبر کے جلوے دکھائے اور شوہر کے ظلم پر شکر کی گردن جھکائی۔ یہاں تک کہ وہ
چاند جوا اس عورت کو جہیز میں ملی تھی شوہر کے نام منتقل کر دی مگر جب وہ وقت
آگیا کہ اس گھر میں دوسری عورت مالک کی حیثیت سے داخل ہو کر اس کو لوٹدی
بنائے تو قیصر چند روز کی اجازت لے کر میکے چلی گئی۔

میں چونکہ عالم الغیب نہیں ہوں اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ تحفظ آبرو
خدمت یا صلحت حکم صاحب کے سامنے کیا چیز تھی کہ وہ قیصر کے بلٹے
پر پڑھ ہوئے مگر قیصر کی سوانیت شوہر کی اس رائے سے متفق نہ ہو سکی فریقین

شہر کے مغز و ممتول افراد تھے نوبت عدالت تک پہنچی اور ہندوستان کے قریب قریب تمام مغز وکیل اس مقدمہ میں شریک ہوئے۔ حکم صاحب کا دعویٰ زوجیت کا تھا اور قیصر کا خلع کا۔ حکام مجاز نے یہ سمجھ کر کہ شرعی فیصلہ میں غلطی نہ ہو دو نوں مقدمے ان بزرگ کے سر دکنے جو سب کچھ تھے۔

خلع کی تائید میں ہر ممکن کوشش سے کام لیا گیا مگر ہمارے سب بچ صاحب منوج نہ ہوئے۔ جب وہ ذات آئی جس کی صبح قیصر کے مستقبل کا فیصلہ کرتی تو اس کے باپ کی درخواست پر دلی کا وہ گنہگار جو حقوق نسواں کی حمایت میں کافر بن چکا ہے سچ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا: میں اور آپ زمانہ طالب علمی میں برسوں سات رہے مگر مفتی ہونے کے بعد میں نے آپ سے تعلقات قائم رکھنے ضروری نہ سمجھے۔ آج گیارہ سال بعد آپ سے گفتگو کر رہا ہوں اور بعد ادب عرض کرتا ہوں کہ اگر قیصر کو آپ نے اس کے جائز حق سے محروم کیا اور وہ چیز جو اسلام نے حرمت فرمائی آپ نے غضب کی تو نتیجہ کی ذمہ داری آپ پر ہوگی؟

اس مفتی نے جو ہمارے ذخیرہ کا بیٹا تھا جو سر پہ مسکرا کر کہا۔
 "مولانا آپ کا فرمانا درست مگر اتنا سمجھئے آج اگر میں خلع کو جائز کر دوں تو ہندوستان میں آگ لگ جائے گی۔ عورتیں قبضہ میں نہ رہیں گی۔ ہزاروں دعوے دائر ہوں گے اور مسلمانوں کا اطمینان بے اطمینانی سے بدل جائے گا۔"

اس زمانہ کا مشہور اخبار "کرزن گزٹ" تھا جو دلی سے شائع ہوتا تھا۔ دس بجے سے پہلے اس کی ایک غیر معمولی اشاعت نے قیصر کے

ارتداد کا اعلان کیا۔ ادریس غلبہ کی تصدیق ارتداد سے بچنے کا حساب
کی اس زبان کو جو زوجیت کی ڈگری کرنے والی تھی خاموش کر دیا۔

ارتداد فحش تھا حیدر دز بعد قیصر کی شادی ایک نہایت مشہور
علی شخص سے ہوئی۔ آج قیصر حکیم، بیچ۔ سب قبروں میں ہیں مگر قیصر کا بڑا
لڑکا جو بی اے ایل ایل بی ہے۔ اس مفتی کو دعائیں دیتا ہے کیوں کہ اس کے
اسنو کسی طرح بھی ہاں کے جیسے کو نہیں دھو سکتے۔

مشیطنت حضور اس شخص نے ارتداد کی بنیاد رکھی۔ خلیج کے سلسلہ
میں جس قدر ارتداد ہو رہے ہیں ان کا سہرا ان ہی کے سر ہے، اس
میں درخواست کرتا ہوں کہ تمہارا شیطان "اس شخص کو مرحمت ہو۔"
حسب دستور سناٹا تھا تا آنکہ دربار کے ان حفاظ نے شوق کو توڑا۔
"وہاں ٹھیک ہے ادریس شخص ہمارے کرم کا بھتیجہ مستحق
ہے مگر تمہارا شیطان اسے واسطے اس سے افضل خدایت کی ضرورت ہے۔"

چھٹی تصویر

دیر جنگ کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا اراکین دربار پر ایک سناٹا
چھایا ہوا تھا کہ اُس نے اپنا سر اٹھایا اور عرض کیا۔

شیطان حضور گذشتہ ہدی میں منہ کی تقیم نے اسی قسم کی
پہچان کیا اختیار کی تھیں۔ یہ ہدی صرف مسلمانوں کے واسطے مخصوص
کی تھی تھی، اور میں سمجھتا ہوں کہ جس قدر ترقی اس قوم نے ہماری سرگردانی میں
کی اس کی نظیر دوسری قوموں میں مشکل سے ملے گی مگر ان بیچاروں کی بدبختی ہے۔

کہ کیسے کیسے عظیم المثال افراد حضور کے کرم سے محروم رہے۔ اب میں ایک ایسی مہمان عورت کی تھوہ پیش کرتا ہوں جو میری رائے میں سہرا نگہوں پر رکھنے کے قابل ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ کامیاب ہستی یقیناً متعہ حاصل کرے گی۔ مگر اس کے حالات شروع کرنے سے قبل اس قدر عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ترقی کا ارازہ حالت کے اعتبار سے کیجئے۔ یہ وہ قوم ہے کہ دور اول میں دنیا کی ممتاز قوم تھی اور اپنے کارناموں سے ایک جہاں کو مستحضر کر رہی تھی۔ اس کا عالم نسواں آج بھی صفحات کی تاریخ میں چاند کی طرح روشنی سے عائشہؓ، فاطمہؓ، رابعہؓ، خدیجہؓ، خولہؓ، ام غوثؓ اسلام سے ایسی ہیویاں پیدا ہوئیں کہ کارزار حیات نے ان کے قدم چومے۔ یہ علم و فضل میں، اخلاق و عادات میں اقوال و افعال میں، انسانیت کے بہترین نمونے تھے۔ میدان جنگ نے ان کی نسوانیت کے ڈنکوں پر سر دھتے ہیں اور دشمن کے ہتھیاروں نے ان کی شجاعت کو سجدہ کیا ہے۔ یہ اس وقت کی عورت ہے۔ اور اشد ضرورت ہے کہ فیصلہ کے وقت شدت حضور اس کا مقابلہ قرن اولیٰ کی عورت سے کریں۔

یہ لکھنؤ کے خاندان شاہی کی مشہور بیگم نواب قمر زماں ہیں ان کی عمر انہی سے کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ انگریزی حکومت کی وجہ سے ان کو کشن اور کلکٹر کی میمنوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوتا ہے مگر بچپن کی عادات و خصائل قوم کے ساتھ ہیں۔ عدم تعاون کے زمانہ میں گورنر صاحب کی میمن نے زنانہ دربار منعقد کیا اور نواب قمر زماں مجلس استقبال کی صدر ہوئیں۔ ہم ان کو میر کے دن، چار شنبہ دن کا دست حق موثق ۱۱۱۱ تاریخ کی شام کا ذکر ہے۔

بیگم صاحبہ۔ اہی سوسن اور گلشن چنبیلی موتیا!! ارے سب مر گئے اری اور وطن اڑھ تو ابکتوں مہینہ مہینہ بھر سے پیٹ نہی تھکا کہ چودہ کو

جلسہ میں جاؤں گی آج کونسی تاریخ ہے؟
 مونیا: بیگم صاحبہم کو تاریخ کی کیا خبر۔ ہم کسی کی سالگرہ بھٹوڑی
 کر رہے ہیں؟
 بیگم صاحبہ: دُر نامراد۔ تو یوں ہی اُلٹے سیدھے جواب دیا کرتی ہے
 اری لارٹ صاحبہ کے ہاں جلسہ ہے وروغرجی کو بل کر تاریخ پوچھ؟
 سوسن: بیگم صاحبہ وہ تو نماز کو گئے اس وقت کہاں؟
 بیگم صاحبہ: بکھت یہ کونسی نماز کا وقت ہے؟
 سوسن: سرکار وہ تو دو گھنٹی دن رہے سے مجھ میں چلے جاتے ہیں
 اور اشیاں کے بعد آتے ہیں؟
 بیگم صاحبہ: تو چڑیل کسی اور کو بل کر تاریخ پوچھ۔ جا۔ مرزا کو لا۔
 مرزا جی: حکم سرکار!۔
 بیگم صاحبہ: مرزا! اُدھر! ارے مرزا!
 مونیا: شاید چلے گئے۔
 بیگم صاحبہ: اتنی جوتیاں باروں کی کہ بھیجا پہلا ہتھ بایسے گا۔ مُردار
 بات کرنے کو بلایا تھا یا منہ چھوئے کو چلے گئے۔ ہلّا مرد دوگو۔
 مرزا: "جی حضرت"
 بیگم صاحبہ: حضرت کے نیچے کہاں چلا گیا تھا۔ آج کونسی تاریخ ہے؟
 مرزا: سرکار ذرا بڑے استیجے کو چلا گیا تھا۔
 بیگم صاحبہ: ارے آج کیا تاریخ ہے؟
 مرزا: "تاریخ"
 بیگم صاحبہ: کہہ تو رہی ہوں۔ تاریخ! تاریخ!

ہرزاء: "تاریخ؟"

بیگم صاحبہ: "اب کیا قرآن اٹھاؤں؟ ملعون!"

ہرزاء: "اچھا۔ مگر بیگم صاحبہ آج دن کیا ہے؟"

بیگم صاحبہ: "لا حول ولا قوۃ"

موتیا: "آج منگل ہے"

سیوسن: "اری منگل کہاں ہے آج دھو بی کپڑے کہاں لایا۔"

بیگم صاحبہ: "تم سب کو خدا کی مار۔ تاریخ کا پتہ نہیں"

جنتیلی: "سرکار سالن میں ترکاری کیا پڑے گی"

بیگم صاحبہ: "اری ٹیکر اموں! تاریخ پوچھ رہی ہو؟ تم اپنی ایکس بک کب پڑی ہو؟"

سیوسن: "تاریخ۔"

بیگم صاحبہ: "ہاں پڑیل ہاں۔"

سیوسن: "سہر کاہ خدا پاک کی قسم ہم کو تو خبر نہیں"

بیگم صاحبہ: "ارے ہرزاء تاریخ بتائی؟"

ہرزاء: "لیجئے وہ قالورہ دیب آگئے ان کو خبر ہوگی"

بیگم صاحبہ: "ارے رجب۔"

جنتیلی: "عزیز بیبا پرورد"

بیگم صاحبہ: "آج کیا تاریخ ہے؟"

رہنمائی: "یوں سمجھئے منورہ رجب کی چوتھی اور رمضان کا پہلا روزہ ایک سال

ہوتا ہے۔ عیدِ جمعہ کی پہلی آیتِ جمعہ اکٹھ اور جمعہ بدینہ اور جمعہ بائیس کی ہفتہ

تیس اور چوبیس کی پندرہ۔ پہلی چوبیس اسب اگر جمعہ منگل ہے تو چوبیس اور

بدھ ہے تو ستر تیس"

بیگم صاحبہ: "بھٹ باگل۔ ارے چاند کی نہیں انگریزی"
 رجب: "بھلا سرکار مجھے انگریزی کی کیا خبر!"
 بیگم صاحبہ: "جا باہر سیڑھی کی دکان پر پوچھو اور وہ بھی پوچھا آج
 کیا دن ہے؟"

رجب: "سرکار! آپ کو ایسا کام کیا ہے؟"
 بیگم صاحبہ: "ارے بے ایمانوں مجھے جلسہ میں جانا ہے۔ میں ہی
 تو مسرہوں؟"

مسو سن: "اے بیگم صاحبہ! لوج! آپ کیوں خدا نہ کرے ستر
 ہونے لگیں وہ تو محترم میں نکلتا ہے؟"

رجب: "سرکار پوچھ آیا وہ جلسہ تو آج ہو چکا۔"
 بیگم صاحبہ: "ایمانوں اپنی اپنی ہانک رہے ہو۔ تاریخ کا پتہ نہ چلا؟"
 رجب: "چلا کیوں نہیں۔"

بیگم صاحبہ: "کون سی ہے؟"
 رجب: "چاند کی بیس۔"

بیگم صاحبہ: "لونت خدا کی۔ بخت۔ انگریزی؟"
 رجب: "سیڑھی کتے ہیں ٹھیک تاریخ تو ڈاک خدا نہ سے معلوم ہوئی
 آج تیرہ ہے یا چودہ مگر جلسہ ہو چکا۔"

مسو سن: "سرکار یہ دیکھو انٹر بازی چھوڑ دی ہے جلسہ آج ہی تھا ہو چکا۔"
 مسو سن: "ابھی یہ آتش بازی ہے یا تارا ٹوٹا ہے؟"
 رجب: "آج رات کو دروازہ جلسہ آج ہی ہے اور لاٹھیاں بھی یہاں زناہ جلسہ کر رہے؟"
 بیگم صاحبہ: "توب معلوم ہے؟"

داروغہ: "جی ہاں سویسو سے تو آج ہوا ہے۔
 بیگم صاحبہ: "چلو ری اڈھر آؤ! دروغن! کجواب کے بڑے پانچوں کی
 پانجامہ اس پر دیکھو پیگم صاحبہ یا نہیں لمبی کوٹھری کے بڑے صندوق میں ہے اور
 ہاں وہ کار چوٹی دلائی ذرا دونوں لاکر دکھاؤ۔"
 سویسن: "سرکار اس پانجامہ پر تو وہ فیروزہ کر کے کھلتا۔
 بیگم صاحبہ: "کونسا؟"
 سویسن: "وہ جو کھویا گیا۔"
 بیگم صاحبہ: "خیر تم یہ تو لاؤ۔" اری کم بختوں گھنٹہ بھر ہو گیا
 لاؤ نا؟

سویسن: "سرکار! کنبیاں نہیں ملتیں
 بیگم صاحبہ: "داروغن! کنبیاں کہاں ہیں؟"
 داروغن: "بھلا سرکار میں اتنی دیر لگاتی؟ اگر میرے پاس ہوتیں
 آپ نے موتیا کو دی تھیں؟"
 موتیا: "اری بی کس کو دی تھیں؟"
 داروغن: "سچھ کو۔"
 موتیا: "جھوٹے پر خدا کی مار۔"
 داروغن: "خدا کی مار سچھ پر تیری سات پشت پر۔"
 موتیا: "اور تیرے رہتے ہتھوں پر
 بیگم صاحبہ: "اری چڑیلوں لڑکیوں رہی ہو؟ اسی واسطے میں کہیں لے
 جانے کا نام نہیں لیتی کہ میں نے جانے کو کہا اور تم پر بجلی گری۔ جاری سویسن
 کنبیاں ڈھونڈ کر لا۔"

سوسن: "سرکار گنجیاں تو گلشن کے پاس ہوں گی"
 بیگم صاحب: "کیا نام مراد چھو کریاں ہیں۔ اری تو کجنت بلاتی کیوں نہیں؟"
 سوسن: "سرکار وہ تو پافانہ میں ہے۔ انیم کھائی ہے صبح کو"
 بیگم صاحب: "تم سب کو خدا کی مارجا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹ کر لایا ہے کیے بھلے گی"
 گلشن: "بھلا بیگم صاحب اس مردار کو دیکھئے۔ مجھے یوں ہی گھسیٹ لائی مجھے"
 کنیزوں کی کیا خبر میرے فرشتوں نے بھی نہیں دیکھیں"
 بیگم صاحب: "اری تو نامرادوں چڑیلوں گنجیاں گئیں کہاں۔"
 نیا: "سرکار ہم نے جو نگہ سے دیکھی ہوں تو الہی آنکھیں پھوٹ جائیں۔"
 بیگم صاحب: "اچھا تو قفل تڑا دو۔ داروغہ۔"
 موتیا: "وہ تو سو گئے"
 بیگم صاحب: "جگا چڑیل۔ سو گئے سو گئے" جا جلدی جگا"
 موتیا: "بہت اچھا مگر بیگم صاحب سو گئے کو جگانا تو منع ہے سنا"
 ہے گناہ تو ہے۔"
 بیگم صاحب: "موتی چڑیل! جوتی خوری! بڑی مولوی کی پچی ہے جا۔"
 ابھی جا کر جگا۔

سوسن: "وہ تو خڑاٹے لے رہے ہیں"
 بیگم صاحب: "اری خڑاٹے۔ خڑاٹے پیٹ رہی ہو جگا کر لاؤ۔"
 داروغہ: "جی سرکار۔"
 بیگم صاحب: "داروغہ جاؤ قتل تڑا کر لاؤ۔"
 داروغہ: "بھلا سرکار لگا سوا قفل کیوں کر لے جاؤں۔"
 بیگم صاحب: "ہمار کو لاؤ۔"

داروغہ: اس وقت؟

سیکیم صاحب: ہاں۔

داروغہ: بارہ بجے ہیں کون سے گھار کی دکان کھلی ہوگی؟

سیکیم صاحب: تم ٹھیکرام سہو اچھا تم اندر آؤ بیٹا اور پھر دکان سے توڑو۔

داروغہ: بہت اچھا؟

داروغہ: سرکار اندر کا صندوق کیوں کر ٹوٹے گا؟

سیکیم صاحب: خدا ہی کی بار پڑے گی تم سب پر۔

رات بھر سیکیم صاحب اور لونڈیاں کام کرتے رہے۔ داروغہ بھی ساتھ تھے

مگر نتیجہ نکلا کہ کنجیاں ملیں نہ قفل ٹوٹے البتہ متواتر کئی گفتگوں کی کوشش کا۔

یہ پہلی ضرورت لاکر دوسروں کی ڈنڈیاں ٹوٹیں ایک قلعی کا پھلرا ٹوٹا اور ایک

دست پناہ گیا آگزا ہوا۔ صبح ہوئی تو پھر وہی مصیبت شروع ہوئی۔ اب سیکیم صاحب

نے خضاب کی تیاری شروع کی۔ گدشن اور سو سن نے ہندی اور دسمہ تیار کیا۔

چھپٹے داروغہ ڈھاگ کے پتوں کو گئے۔ مہندی لگب چکی تو سسر دھونے

کا وقت آیا۔ پانی ٹھنڈا تھا۔ آدھ گھنٹہ سے زیادہ اس پر جھپک جھپک ہوئی

پتوں کی ضرورت ہوئی تو معلوم ہوا کہ داروغہ صبح کے گئے ہوئے ہیں اور یہ کہ گئے

ہیں کھانا کھا کر پتے لیتا ہوا آؤں گا۔ سیکیم صاحب پر جھپٹا کر اٹھ

کھڑی ہوئیں۔ قصہ کو نام جب تیار ہوئیں تو چار بج چکے تھے اور جب

جلسہ میں پہنچیں تو یہاں دھست، پوری تھکیر۔ گورنر صاحب کی میٹ نہ چلتی

ہوئے کچھ لوگوں سے تعارف کر لیا۔ انگریزی عورتیں ان کا جلسہ ان کا لباس

ان کی چھتھ قطع دیکھا کہ بہت حسینہ پڑے۔ پانچوں کا پاجامہ جس کو پیچھے سے

دو لونڈیاں پکڑے ہوئے تھیں سب کے واسطے پڑ لطف تھا۔ اس پر لطف

مزید یہ تھا کہ ہر دم قدم پر لونڈیاں بسم اللہ کی صدا میں لگا رہی تھیں۔ صاحب خانہ نے تفریح کے بہت سے سامان کئے تھے ان میں ریچھ کا تماشا مہانوں نے بہت زیادہ پسند کیا۔ مگر بیگم صاحب کی ہدایت کذا فی ریچھ والے سے بھی زیادہ مزیدار تھی۔ اس لئے بعض نہیں صرف ان ہی کے واسطے کھڑکیں ان میں ایک مس ڈاکٹر فی بھی تھی۔ وہ اس قدر محفوظ ہوئی کہ سب کو چھوڑ چھاڑا ان ہی کے پاس آ بیٹھی اور کہنے لگی۔

مس۔ آپ کی عمر کیا ہے؟
 بیگم صاحب۔ ”یہی کوئی سچا س برس کی ہو گی۔“
 مس۔ ”بیگم صاحب سچا س سے زیادہ تو میری عمر ہے۔“
 بیگم صاحب۔ ”ہاں تو کم تو نزلہ کہاں ہے؟ ڈاکٹر فی ہوں، چاہے دن بھر پوٹا اندھے پتی رہوں۔“

مس۔ ”تو کیا نزلہ نے دانت بال آنکھیں، بگاڑ دیں یا کمری جھوکا دی اور چہرے پر یوں بھی ڈال دیں؟“
 بیگم صاحب۔ ”تم ڈاکٹر کیسی ہو نزلہ تو آدمی کی جان لیتا ہے کر اور جھٹریاں کیا ہیں؟“

مس۔ ”آپ اپنا علاج کیوں نہیں کرتیں؟“
 بیگم صاحب۔ ”ایک علاج کیا عمر اسی میں گزری؟“
 مس۔ ”کیا دوا دی؟“
 بیگم صاحب۔ ”ہیکموں کا بھی کیا ڈاکٹر دے گا بھی کیا اڈپری بھی کیا؟“
 مس۔ ”اڈپری کیا ہے؟“

بیگم صاحب۔ ”خالوشن کا گنڈا دیکھو کر پر بند ہا ہے میری محمود کے فلیٹ

روز جلاتی ہوں۔ مولوی رحمت کی طشتریوں دونوں وقت پانی ہوں۔

میس: ”اوپ ذرا گنڈا کھول کر دکھا سکتی ہیں؟“
 بیگم صاحبہ: ”وہ اول تو کھول ہی نہیں سکتی اور پھر تم کا فرہہ پانچ لگنے سے تاثیر جاتی رہے گی۔ سو اپنی روپیہ اور ایک بلکہ دے کر بدلوانا چڑھے گا۔“
 مس صاحبہ کے ساتھ بہت سی میموں نے تہقے لگائے اور دیر تک اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں ایک اور لطیف یہ ہوا کہ جب بیگم صاحبہ کے سامنے چائے آئی تو انھوں نے سب کھانے سے انکار کر دیا۔

مس صاحبہ: ”سیب کھائیے۔“

بیگم صاحبہ: ”مجھے تو سیب چھوڑے اٹھارہ برس ہو گئے اور بے کمر میں سید صاحبہ رہتے ہیں تین برس برابر محل سسرال میں بچھڑ آئے آخر ایک حاجی صاحب اتفاق سے آگئے۔ انھوں نے علاج کیا اور بتایا کہ ایک پھیل جو بہت بھانا ہو مگر بھر کے لئے چھوڑ دو۔ میں سیب کی عاشق تھی چھوڑ دیا۔ اب انکھوں میں دن جمرات کی جمرات ان کا چسٹھا دھوا دھوا دیتی ہوں تو امن میں ہوں۔“

شد ظنت حضور! یہ مشرک عورت۔ اس قوم کی عورت ہے جس کا سر خدا کے سوا کسی طاقت کے سامنے نہ جھکا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اسلام کا فیصلہ یہ ہے کہ انسان کا ہر گناہ قابل معافی ہے مگر مشرک معاف نہ ہوگا۔ اب اس سے زیادہ مشرک ہماری اُمت میں کون ہوگا۔ جو ایک مہموںی تحلیل کی یہ سمجھ کر کہ سید صاحبہ ہی خدا ہیں پرستش کر رہی ہے۔ میں بصدا دہ سفارش کرتا ہوں کہ یہ عورت تمہارے شیطان کی بہترین مستحی ہے تاکہ مشرک کی پوری طرح تلقین ہو سکے۔“

دربار میں کچھ دیر سناٹا رہا اس کے بعد یہ فیصلہ صادر ہوا۔
 بیٹیک یہ بھی ہمارے کرم کی مستحق ہے اور ہم اس سے
 خوش ہیں مگر تمہیں شیطانی کا حق اس نے پیدا نہیں کیا اس کے واسطے
 اور بھی ارفیع و اعلیٰ خدمات کی ضرورت ہے۔

————— پتہ —————

آج کا فیصلہ اس قدر اہم اور دلچسپ تھا کہ شکر کا دور دور سے آئے،
 بند ڈال دیئے گئے اور استقبال کی تیاریاں دنوں پہلے شروع ہوئیں دنیا کا کوئی
 حصہ نہ تھا جہاں کا نمائندہ اس جلسہ میں موجود نہ ہو۔ شیطانی جنت
 آراستہ و پیراستہ اپنے تمام شے دکھا رہی تھی اور داروغہ باد از بلند
 تھرے لگا رہا تھا کہ آج اذن عام ہے۔ زندہ انسان ہزاروں ٹوک بھر کر سکتے
 ہیں اور دیکھ سکتے ہیں کہ ہمازی ذبیات بعد الموت کیسے انعام و اکرام سے مالا مال
 ہو رہی ہے۔ خوش الحان پرندوں کے زمرے ٹھنڈے پانی کے خوابے اقبال
 شیطانی کے گیت گارہے تھے۔ حوروں کا دستہ ہوا میں رقص کر رہا تھا
 شراب رواں کی لہر میں آنکھوں کو مجبور کر رہی تھیں بائیں تالیاں بجا رہی تھیں اور
 گلاب کی موسیقی نے ہر ذرے میں کیفیت وجد پیدا کر دی تھی۔ غلمان پرے ہاتھ
 مصروف گلگشت تھے۔ دودھ کی نہر میں جاری تھیں۔ سرسبز گھاس۔ بار آور
 درخت، شا داب بھول اور خوش نوا طائر شیطانی سجدوں میں سنبھک تھے
 اور جو شخص اندر داخل ہوتا تھا کلید عزلی زبان پر لے آتا تھا۔
 جنت کی چہار دیواری نے سینکڑوں میل زمیں گھیر رکھی تھی اور ہر چہار
 طرف حسین پریاں ہنس ہنس کر ترائے گا رہی تھیں۔
 صنعت خداوندی کا بہترین نمونہ آفتاب آسمانی مداری کی حیثیت میں

جب دن بھر قلمبازیاں کھا کر نذا کے قریب پہنچا تو مغسری بادل خونی لباس میں نو حد خونی گواگے بیٹھے اور روز روشن کی جان کنی شروع ہوئی۔ مسلمانوں کے ایک مختصر گروہ نے جو اس جلسہ کی سیر دیکھنے آیا تھا، صدا سے حق بلند کر کے معبود حقیقی کی وحدانیت کا ڈنکا بجایا۔ شدید کافری جنت نے ان اللہ والوں کے رگوں و سجد پر تہقے لگائے مادرِ زاد حوریں نمازیوں کے سامنے پس دکش تائیں کانون میں پہنچیں زرد جوہر کی جھپکارنے دل گدگدائے اور فردوس مزارتلی کی ٹھنڈی ہواؤں نے دماغ مفلح کر دیئے۔

فطرت انسانی کل کو آج پرستقبل کو حال پر قمرن کو نقد پر ترجیح دینے میں عاقبت اندیشی کی محتاج ہے۔ خدائی جنت کے وعدے جو اعمال پر مشروط تھے شیطانی جنت کے سامنے جو نگاہ کے سامنے جلوہ گر تھی کچھ زیادہ مؤثر ثابت دہیئے۔ شیطانی شکر انسانی نفس کی خواہش کی نکیل کے اس سہا ب فراہم کر رہا تھا اور خدائی احکام زندگی کے ہر لطف کو صحت پر منحصر کر رہے تھے۔ رستے کے تھکے مارے مسافر کو جس کی پہرے یاں بندھی ہوئی ہیں کہہ کر پانڈیہ جہاد کرنا کہ نہر آلود سپہ اور منزل مقصود پر ٹھنڈے اور پیٹھے پانی کے چشمے بہہ رہے ہیں بیشک ٹھکن ہے کشیش شیطانی قلوب انسانی پر غالب آئی گیتی کے وہ چند سیلابی ہو دلدادہ حقیقت تھے ان یورستوں کی تاب نہ لا سکے۔

چھب دست چھوڑ دی اور مڑی سداؤں میں مست ہو گئے جن کی زبانیں لاجھول ٹپکتی ہوئی آئی تھیں ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں مام کی غلطی بڑی حد تک اس انحراف کی ذمہ دار ہوگی جس کے سامنے دوزخ کے عقیقہ نگ خداپ کے سوا کچھ نہ تھا اور جو مقتدیوں کے سامنے ستر کا پاڑہ پڑھ رہا تھا۔ وقت کا تلفاض کچھ اور تھا۔ حالات کی ضرورت دوسری تھی۔ اچھی طسیرج جانتا تھا

کہ ان کے تیور بگڑ گئے اور میرا دماغ حیات انسانی کا فلسفہ سمجھنے سے قاصر ہے قدرت کا نظام اپنا عمل کر رہا ہے اور زندگی کے اجزاء اپنا جوہر دکھا رہے ہیں لیکن اس بد بخت کو اپنا کام کرنا تھا اور وہ یہ کہ بلا سوچے اور بے سمجھے قرآنِ حریش کو پیچ میں لا کر بدنام کرے۔ اس کی نیست و صحیح بھی تھی تو یہ نادان و جہو، سبب ہوا، باعث ہوا، استخراج کا۔ اسقاط کا، ارتداد کا۔

چشم زوں میں مسئلے پر تلا جی ہی تلا جی رہ گئے اور مقتدی بجا۔ اے شیطان کے امام جی پر لا حول پڑھتے ہوئے رفو چکر ہوئے۔ عزازلی جنت ان کے واسطے آغوش کھولے تیار تھی۔ حوروں کے پرے دست بستہ استقبال کو سامنے کئے سر پر لیا۔ آنکھوں پر بٹھایا۔ امام صاحب کے دل کی کیفیت جو کچھ ہو زبان پر عربی کے کچھ الفاظ تھے۔ مگر آنکھیں جنت کے تماشے میں سرگرم تھیں۔ جنت البقیع کہتی ہوئی نمازیوں کی تعظیم کو آگے بڑھی۔ حور و غلمان قدموں میں گیسے کوستش تلا جی نے بھی کی کہ وعظ کے بہانے سے اندر داخل ہو کر سیر دیکھیں۔ مگر جنت نے دھتکار دیا اور غریب اپنا سامنے لے کر خاموش ہو گیا۔

دردازہ جنت بند نہ تھے مگر غلمان پہرہ دار امام صاحب کو گھسنے نہ دیتا تھا۔ ایک شیطانی حور جو اپنے فرائض ادا کرتے ہیں مکمل تھی مسکراتی ہوئی امام صاحب کے قریب پہنچی۔

امام صاحب کی عمر ستر سال سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ سر منڈا ہوا۔ لبیں کسری ہوئی۔ تہ بند ہاتھ دھے ہوئے۔ میزب عمامہ سر پر۔ لال شیش ہاتھ میں بد صورت بد بخت، بد قطع، کوئی العودت کردہ الہیہ۔ بد قیصر۔ یہاں تک مصداقہ نہ تھا۔ مگر مصیبت یہ تھی کہ آواز کو بمثل صورت کو لا جواب اور اعمال کو بے نظیر سمجھتا تھا اس مصیبت پر قیامت، کوڑہ میں کھا چا یا کر نیلے پر نیم، یہ تھا کہ عقل سے کورا

سمجھ سے خالی اور دانش سے محروم، حور کے قدم اپنی طرف دیکھ کر سمجھا کہ میری صورت کام کر گئی جلدی سے پیٹھ موڑ جیب میں سے سرمہ دانی اور سلائی نکال سرمہ لگایا۔ کنگھا نکال ڈاڑھی درست کی۔ اب حور پاس آگئی بھٹی پانوں کی ڈبیر اور گوڑ کا بٹو کرتے میں سے نکال باجپھیر کر کھایا بیٹھ موڑا تو حور برابر میں چھکی کھڑی تھی۔ اس کے جھکنے کو سلام سے تعبیر فرما کر اس زور سے ”وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“

کا نعرہ لگایا کہ عزازی جنت کے پرند جو نعرہ خوانی میں مصروف تھے اور جن کی دلکش صدائیں دلوں کے پار ہو رہی تھیں اس طرح اڑے جس طرح کبوتر باز کی کوڑے کیوتر سیدھے ہو لیتے ہیں جو سمجھ گئی کہ اُن کا پیٹھا ہے اس لئے اُتو بیٹھتے ہیں دیر نہ لگے گی۔ مصافحہ کو ہاتھ بڑھا دیئے۔ امام جی کے دل نے گواہی دی کہ ڈاڑھی کا نور اور سرمہ کا سرور حور کے دل میں جاگزیں ہوا۔ اپنا ہاتھ بھی نکالا کہ مصافحہ کروں، طبیعت باغ باغ، دل چوسچال اور خود نہال نہال تھے، مگر امامت کے خیال سے تیوری پر بل لے آئے۔ رُکتے رُکتے مرتے مرتے، آہستہ آہستہ ادھر ادھر دیکھ کر ہاتھ اُگے کر رہے تھے کہ غلامانِ بہرہ دار نے زور سے چھینکالی۔ اس کے چھینکنے ہی ہاتھ ترک گیا۔ دماغ نے فوراً یاری دی کہ مرتد افحہ اور معانقہ مستون ہے مگر حدیثِ پوری یاد نہ تھی غلامان اور عورتوں پر دھونس بٹھانے کو جو یاد تھا وہ پڑھ ڈالا اور کنگھیوں سے غلامان کو دیکھتے ہوئے یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا کہ مصافحہ تو سنت ہے۔

اب یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ شیطانی کر تیب تھا یا حور کے ہاتھ میں سریش کہ مصافحہ کرتے ہی امام صاحب کا ہاتھ چپک گیا جھٹکوں پر جھٹکے دے رہے ہیں دانت پس رہے ہیں۔ ڈاڑھی پھر پھڑا رہے ہیں مگر ہاتھ

کسی طرح نہیں چھٹتا۔ لاحول ٹھہری اور چنچ چنچ کر مگر ہاتھ کیا چھٹنے والا تھا ایسا چپکا اور ایسا بڑا کہ دونوں مل کر ایک ہو گئے۔ حور جنت کی طرف بڑھی تو امام جی لپٹے چلے آ رہے ہیں مگر یہ بھی ٹھہری نظر دے سے ایک دفعہ حور کو اور ایک دفعہ غلمان کو بھانپ لیتے ہیں حور جنت میں داخل ہوئی تو امام جی نے دوسرے ہاتھ سے کھٹا کھٹا تسبیح شروع کر دی۔ غلمان پہرہ دار نے فوجی قاعدہ سے سلامی دی۔ سوچ رہے تھے کہ اب کیا جواب دوں کہ چاروں طرف سے غلمان سلامی آتا رہے لگے۔ امام جی کا ہاتھ حور کے ہاتھ میں جڑا ہوا ہے اور غلمان تسبیح میں گھیرے ہوئے سلامی آتا رہے ہیں۔ سچاے ادھر ادھر بھی دیکھتے ہیں اور حور کو دیکھ کر بھی ایک آدھ ٹھنڈا سانس بھر لیتے ہیں۔ گردیدہ تو ہنسی چکے تھے مگر کچھ محفوز اس لحاظ تقدس کا بھی تھا۔ دل سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ رہا تھا۔ مگر زبان لاحول دلاقوہ لاقوہ فرادی تھی۔ حور نے امام صاحب کا رنگ پہچان اشارہ کیا تو آدمی زادم زاد فقط دونوں جڑے ہوئے، شراب کی نہر سامنے تھی حور نے نیچی نگاہ سے کہا۔

”حصنور کا بڑھاپا نو جوانوں کو مات کر رہا ہے میں نے حضرت یوسف کو بھی دیکھا ہے مگر جو بات سرکار میں ہے وہ بات کہاں؟ یہ میری سپید رنگ تو دیکھنے ہی میں نہیں آیا اور پھر عادات و خصائل نور علی نور آواز تو امام صاحب حصنور کی جادو ہے جادو“

امام صاحب اتنا سنتے ہی گپا ہنگے اور اپنی انتہائی کرخت آواز میں قرآن سے سورہ رحمن شروع کر دی۔ حور نے رو رو کر امام صاحب کی خوش النحائی کی داد دی۔

حور: ”آج حضور کے اعمال کی جزا مل رہی ہے!“

امام: ”جزا ادا تو کیا میں مر چکا؟“

حور: ”جی ہاں میں حضور کے نکاح میں آئی اور یہ جنت ہے۔“

امام: ”ارے میرا تمام اثاثہ کس نے لیا؟ ہائے میری بدنی اور ہائے ہائے میری مسواک اور ہائے ہائے میرا چاقو! ارے دھو بی کے ہاں کپڑے بھی تو دوڑھوڑے ہیں۔ رپو چار کو دو آنے سائی کے دیئے تھے وہ بھی گئے۔“

حور: ”یہاں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ شہد پیجئے، دودھ پیجئے، شراب پیجئے۔“

امام صاحب کو اپنی زندگی کا پورا یقین تھا اور واقعات بھی رو رہے تھے مگر مصالحتا ہاں میں ہاں ملارہے تھے اور اس خیال سے کہ حور فریفتہ ہے بلع باغ تھے کچھ سوچ رہے تھے کہ حور نے شراب کا پیالہ پیش کیا۔ امام صاحب نے کنکھیں سے ادھر ادھر دیکھا تو سنا سنا سمجھا یہ کہہ کر غٹ غٹ پی گئے

جزائے اعمال جزائے اعمال۔“

امام صاحب کی آنکھیں شراب سے کھل گئیں اور فرمانے لگے

کیسی کیسی نعمتیں بنائی ہیں خدا نے۔“

حور: ”خدا کیسا!“

امام: ”خدا..... خدا..... خودا..... خدا تو تم ہی ہو۔“

امام صاحب نے اب حور کے چڑے ہوئے ہاتھ پر سر رکھ دیا اور یہی

فس باتے رہے۔ ”خودا... خودا.....“

حور: ”میری اجازت کا وقت قریب آگیا اب میرا تم سے جدا ہوتی ہوں“

امام: ہائے غضب! ہائے غضب! ارے غضب! ارے غضب!
(قدموں پر سر رکھ کر) خور خور ارے بی خور! ارے بی خور!

خور نے جھٹکا دے ہاتھ چھڑا رستہ لیا۔ امام جی: وٹے اور قہموں
میں گرے تو خور نے کہا: اچھا تم ایک کام کرو میں اس صندوق میں ہو جاتی
ہوں چلو دنیا میں لے چلو۔

امام: سر آنکھوں سے دل و جان ہے۔
خور: مگر نہ تار کی صورت پہچانی جائے گی۔ لاؤ صورت بدل دوں۔
اتنا کہہ کر خور نے امام صاحب کا منہ کالا کیا اور ان کے سامنے صندوق میں
بیٹھ گئی۔ امام صاحب صندوق سر پر رکھ کر باہر نکلے۔ اُدھی راستہ کے
وقت شہر میں پہنچے تو کو تو ال گشت کر رہا تھا، روکا اور صندوق کھولا تو
اس میں ایک عورت کی لاش تھی۔

امام صاحب ہنر بھر کا پنسے لگے۔ کو تو ال نے کہا:
"کیا نام ہے بے تیرا؟"

امام: قرأت سے شمس العبدیہ، عمامہ عفتل السلام، عنوار العظیم بن قریب
عکرم عظمیٰ، رپوی رپوی چشتی نقشبندی، قوادری بڑی احمدی دیوبندی، حنفی
الہمدیہ شمس الاممہ امام افضل الاسلام، انوار العظیم بن قاضی اکرم احمد افتخار
پوری چشتی نقشبندی، قوادری بڑی احمدی دیوبندی حنفی الہمدیہ۔
نام پوری طرح ختم نہ ہوا تھا کہ ایک پتھر کو تو ال نے اس پر سے دیا
کہ امام صاحب! کھانا تو دور جا پڑا اور کہا: زیور کہاں ہے؟

امام: زیور؟ ارے میاں! کیسا زیور؟
کو تو ال: اور یہ منہ کیوں کالا کیا ہے کہ کوئی پہچان نہ لے؟ کیوں ہے

مردود تو امام ہے؟ نماز پڑھانا ہے؟“
 امام۔ علیہ السلام۔ اس عاجز کے پیچھے تمام شہر کی آبادی نماز پڑھتی ہے
 کو تو انے دواور دیئے۔ امام صاحب ”فرگیا فرگیا“ کہتے بھاگے۔ مگر
 جا کہاں سکتے تھے سپاہیوں نے خوب پٹیا، امام صاحب بھی حور کو یاد
 کر رہے تھے، کبھی جنت کو، کہ سامنے سے مسلمانوں کا وہی گروہ جو سیر کے واسطے
 جنت عزیزی میں داخل ہوا تھا۔ دکھائی دیا۔ رات چاندنی تھی امام صاحب کا
 منہ کالا اور یہ حالت دیکھ کر آنکھوں نے خوب ہنسی اڑائی اور کہا حضرت شیطان
 نے ذر غلابا ہم کو بھی تھا مگر خدا کالا کھلا کھلا شکر ہے اپنے ایمان پر ثابت قدم ہیں
 اب گیارہ بج گئے ہیں جلسہ شروع ہونے والا ہے۔

سالتوں تصویر

جلسہ ٹھیک آدھی رات کو شروع ہوا حاضرین کی کثرت اس قدر تھی کہ
 عزیزی جمیعت کو اپنی قدرت کے تماشے دکھانے پڑے اور ہتھار اسٹیج ہوا
 میں تیار کئے گئے تاکہ مقرر کی آواز باسانی پہنچ سکے۔ آج سزا میرلی میٹھی دی
 مشین آف دی درلڈ خود کسی صدارت پر جلوہ فرما تھے۔ ارکین دربار اہل و عزا
 دست بستہ نیچی نظریں کے کھڑے تھے۔ باجے شیطانی سنگریہ کے ترانے بجاہت
 تھے اور ہوائی سوریں سڑکی راگینوں کا سینہ مخلوق پر رسا رہی تھیں خوش رنگ
 اور دلآویز پھول جن کی صورت اور سیرت آنکھوں کو خیرہ اور دل کو مست کر رہی
 تھی ہوا میں تیرتے پھیر رہے تھے ایک نور کا دیا تھا جو ہر سمت لہریں لے رہا تھا
 ایک بجے کے قریب جب آدھی رات ادھر ادھر آدھی رات ادھر تھی سب پہلے

قدرت شیطانی کے مظاہرے دکھائے گئے۔ یاسمین دنگلاب حوروں کی گردش چشم سے پیدا ہو ہو کر اپنی بہاریں دکھا اور دماغوں کو مست کرتے ہوئے فنا ہو رہے تھے خوش الحان پرندوں کی نغمہ سنجی معزز مہمانوں کی تشریف آوری کے شکر یہ میں سرگرم ہوئی اور جب طوطی یسین کی صدائے خاموشی کا ڈنکا بجایا تو سناٹا چھا گیا۔ رات بھگ رہی تھی اور گو شیطانی قوتیں صفت انسانی پر پوری طرح غالب آچکی تھیں مگر قدرت کی ایک ہلکی سی جھلک اب بھی ان دماغوں کو چمکا دیتی تھی جو مصنوعی دنیا میں حکومت کر رہے تھے

اس وقت سائنس کے سوا کوئی دوسری آواز اگر بھی توفہ مانے آسانی میں نہ تھا۔ کاغذ اور سرسبز درختوں کے منتشر ہونے کی موسیقی۔ ابھی پچھلا پہر شروع نہ ہوا تھا کہ دزیر جنگ نے اپنی فوج کو کھڑا کیا۔ اور ایک ہلکی سی شرعی منور ہوئے ہی یہ گردہ خداوند شیطانی کے سجدہ میں گرے اور قدم چوم کر ترقی اقبال کے نعرے لگائے۔ جب میدان اس گونج سے پاک ہوا تو وزیر نے تصویر دکھا کر یہ تقریر شروع کی۔ میں سمجھتا ہوں اس پوری صدی میں اس سے بہتر انسان ہم پیدا نہ کر سکے اس کا ہر سائنس، ہر قدم، ہر قول، ہر فعل ہمارے واسطے باعث فخر ہے یہ وہ انسان ہے جس کی زندگی پر ہم ہمیشہ ناز کریں گے اور جس طرح اس کی زندگی مایہ ناز ہے اسی طرح اس کے بعد اس کی موت بھی ہماری سچی مسرت اور حقیقی راحت کا باعث ہوگی۔ اس نے قرآن وحدیث کو، خدا اور رسول کو مذہب اور احکام کو ایک تیل کے برابر جگن نہ دی اور آج بھی جبکہ دنیا کا تغیر و انقلاب زندگی کا سرچوچ و انحطاط حالات کی ترقی وتنزل اس کو تباہ و برباد کر چکے اس کے خیالات کی بنیاد اٹل اس کے دماغ کا استحکام بدستور اس کے قلب کا یقین اسی مرکز پر ہے۔

رسول پور کے اصفہانی قلعہ کے آثار جواب تک انسانی ہڈیوں کی طرح اپنی

زندگی کی داستان سنار ہے ہیں اب بھی جنوبی ہندوستان میں بھولے بھٹکے مسافر کو نظر آجاستے ہیں اور انکھ تامل اور غور کرے تو بتاتے ہیں کہ کس طرح زمار سنگیں فصیلوں کی اینٹ سے اینٹ بچا تا ہے، اور وقت معین۔ دلوں کو منتشر کر کے دو لہندوں کو بھیک منگوادیتا ہے۔

قلعہ کے جنوب مشرقی حصہ میں ایک بلند ٹیلہ پر جس کی خاک کو دیائے سراب بوسے دیتا ہے۔ اس اصفہان الدولہ کی اکلوتی بچی شیرازی بیگم کی پڑیاں دشن ہیں ہر سال موسم بہار میں بڑے عظیم ارشاد درخت کی پہلی کوئلیں شیرازی کا مشیر بڑھتا ہوئی دنیا میں نمودار ہوتی ہیں اور قمری جہینہ کی سرچو دہویں تاریخ کو چاند کی پہلی جھلک اس کے سسکن کو بوسا دیتی ہے دنیا اب آنکھوں سے حالی نہیں ہے۔ جھنوں نے رات کے آخری حصے میں شیرازی کی روح کو قلعہ میں گریز داری کرتے دیکھا ہے اور قلعہ اصفہانی آج بھی ان کانوں سے جن میں اس بد بخت بچی کے تالے بس رہے ہیں آباد ہے۔

شیرازی بیگم اور شیراز الدولہ اس اصفہان کے جس کی تصویر پیش کرنے کا اس وقت مجھ کو فخر حاصل ہے۔ سچے ہیں۔ ان کی ماں سعیدہ اصفہانی کی بیوی ایک متول ناجر کی لڑکی تھی جس کو چہرہ میں قریب قریب تمام رسول پور ملا تھا یہی وجہ تھی کہ اصفہان رسول پور کا ایک متول رئیس تھا جس کی فکر کا امیر دور دور نہ تھا، وہ چونکہ ایرانی النسل تھی اس لئے دونوں سچے خشن کی کان تھے شیرازی کی تعلیم و تربیت میں بڑا ہاتھ ماں کا تھا۔ جس نے اس کی قابلیت کا سکھ دور دور بٹھا دیا تھا۔ ایک رات جب چاند دریا کی لہروں سے چہرہ چہرہ ٹکرا رہا تھا اور شیرازی گناہ سے پرہیزچی اس تمام سنہ میں شوکتی اس نے نیشیتا پر بجائی کی یہ آواز تھی شیرازی بیگم ایک بچہ بوسہ تم کیا گیا کرتی ہو جب یہ آواز گونجتی اور ہمارے کل انیس چار اسی رنگ دیکھ دیکھ کر والدین کے سامنے میں بھی پریشان ہوں کہ آئندہ

اس کا انجام کیا ہوگا؟

شیرازی:- ”بشرِ ازل! تم مجھ سے عمر میں ڈیڑھ سال بڑے ضرور ہو مگر اس کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ تم عقل میں بھی مجھ سے زیادہ ہو میں اپنی طبیعت اور عادت کو تم سے اور تمہارے محرم والدین سے بہتر سمجھ سکتی ہوں۔ اور اگر ناخوش نہ ہو تو یہ بھی کہہ دوں کہ اپنے معاملہ کو ہر شخص سے بہتر سمجھنے والی میں خود ہوں۔ بد قسمتی سے میں اس خیال کی آدمی نہیں ہوں کہ ہر بڑھے کی رائے اس لئے کہ وہ بزرگ ہے جو ان کے مقابلہ میں صائب سمجھوں تجربہ کا کچھ حق انسان کو مل سکتا ہے۔ مگر نہ اتنا کہ اس کی زبان سے جو نیکے قرآن و حدیث کے برابر ہو کیا آپ ایک عالم کو جو حیران ہے ایک جاہل کے سامنے جو بڑھا ہے کمتر خیال کریں گے یہ بھی پسند نہیں کرتی کہ لڑکی صرف اس لئے کہ ماں اور باپ کا حکم ہے دیدہ و دانستہ ذریعہ ہو جائے اور اپنی زندگی تباہ کر لے۔ ان ہی خیالات میں قلاطیں بیچاں میں باہر نکل آئی۔ پیام نکاح میری زندگی اور موت کا سوال ہے اور اگر اسلام نے اس کا فیصلہ صرف والدین کے ہاتھ میں رکھا ہے اور مجھے بے دست دیا کر دیا ہے تو میں آپ سے اور آپ کے اسلام سے باز آئی“

شیرازی:- تم نے فقہ حنفی کا مطالعہ اچھی طرح کیا ہے۔ تم قرآن و حدیث سے بھی باخبر ہو، نکاح کے معاملہ میں مجھے جہاں تک معلوم ہے ولی کا ہونا ضروری ہے۔ اباجان ولی ہیں اور ان کی رائے تمہاری رائے سے یقیناً بہتر ہوگی“

شیرازی:- ”افسوس میں اس رائے سے متفق نہیں ہوں اور اس کی وجہ ابھی بیان کر چکی ہوں“

شیرازی:- ”سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ مسلمان لڑکیاں پردہ کی وجہ سے صرف خاندان کے لڑکوں کو دیکھ سکتی ہیں۔ ان کی واقفیت محدود ہوتی ہے

اور جو سامنے آ رہا تھا ہے اسی کو نعمت سمجھنے لگتی ہیں یہ ہی کیفیت معاف کرنا تمہاری ہے؛
شیرازی: ”تم نہایت غلط کہہ رہے ہو۔ اسعد جس کا پیام ٹھکرایا جا رہا ہے۔
گو تمہارے ذہن پر سے کارشتہ دار ہے۔ مگر یقین کرو کہ میں نے آج تک اس کو نہیں
دیکھا اور نہ اس نے مجھے دیکھا۔“

شیرازی: ”جب حالات یہ ہیں پھر تم کو اسعد کی طرف مائل ہونے کی کیا
ضرورت ہے۔ اور تم اس کو کیوں پسند کرتی ہو؟“
شیرازی: ”ہاں یہ سوال تم نے معقول کیا۔ میں اس کا جواب نہایت
خوشی سے دوں گی۔“

واقعات میرے اور تمہارے دونوں کے سامنے ہیں نتیجہ پر جس طرح
تم پہنچ سکتے ہو۔ میں بھی پہنچ سکتی ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں حالت
اور طبیعت سے تمہارے مقابلہ میں زیادہ واقف ہوں۔ جب مخالف اور
موافق دونوں تم کی رائیں سامنے آجائیں تو دیکھنا یہ ہے کہ تمہارے انکار کی وجہ
کیا ہیں اور میرے میلان کے اسباب کیا۔ اگر تم بڑا نہ مانو تو کہوں کہ آبا جان کے انکار کی
وجہ کھلی ہوئی ہے اور وہ ان کی اپنی غرض ہے اپنی ذاتی ضرورت کا شکر اور اولاد
کو بنانا ماں باپ کا کس حد تک جائز سمجھتی ہے؟“

شیرازی: ”لو اماں جان اور آبا جان بھی آگئے،
شیرازی: ”اگر تم سلسلہ سخن جاری رکھو تو مجھے ان کے سامنے بھی گفتگو
کرنے میں تامل نہیں اور مجھے تمہارے کان میں یہ بات ڈال دینی چاہیے کہ
نکاح کے وقت ایجاب و قبول کا مرد اور عورت کو شرع اسلام نے کامل اختیار
دیلا ہے میں اگر ان حالات میں ممتاز سے انکار کروں تو کسی کو مجھ پر اعتراض
کامی نہیں اور میں یقیناً ایسا ہی کروں گی۔“

قلعہ اصفہانی کے کنگرے اپنی عظمت گزشتہ کی یاد میں سرگرم نغماں ہیں۔ فاختہ کی کوکو دفنہ، آسمانی میں گونج چکی۔ پائیں باغ کی بہار کا خاتمہ ہے اور بربادی کے آثار نمودار ہو چکے ہیں۔ چمپا اور موسری کے ہرے بھرے درخت دم توڑ رہے ہیں گلاب زندہ ہے مگر پانی کو ترستا ہوا، گھاس کی ریشیں خاموش زبان سے داستانِ حیات سنارہی ہیں۔ بلبل تاشاد کے نیچے کچے پروں اور گل بدبخت کی مڑجوائی ہوئی پنکھڑیوں میں زندگی کا ایک طومار پوشیدہ ہے، اصفہان اور اس کی بیوی یا سمن کے پیچھے خاموش بیٹھے ہیں شیراز اور اس کی بہن، موسری کے میں ٹھل رہے ہیں۔

آفتاب ختم ہونے کے قریب تھا اور اس کی آخری کرنیں فنا ہو رہی تھیں کہ اصفہان نے بیوی سے کہا۔

”جس طرح یہ سورج دنیا سے رخصت ہو رہا ہے اس طرح میری بھی آخری وقت ہے اور میرا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو شیراز کے لئے کوئی پریشانی نہ چھوڑ جاؤں۔ اگر شیرازی کی شادی غیر کفو میں ہوڈی تو تمہاری حامد ادب یاد ہوگی اور داماد شریعتی حصہ کا خواستگار ہوگا۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ ہم اپنے ہاتھ سے شیراز کو تاراج کر جائیں۔ ممتاز ہمارا عزیز ہے اور میں نے اس سے اور اس کے باپ سے یہ سنے کر لیا ہے وہ خود اسی رواج میں شریک ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ پوری نہ ملے اور رواج کے موافق محرم رہیں۔ ان حالات میں ہم گنہگار اگر کوئی اور لڑکا یا مرد تجویز کر دے تو مجھے انکار نہیں مگر شرط یہی ہے کہ غیر کفو نہ ہو جو ترکہ کا طالب ہو۔“

شیراز اٹھ کھڑا کہہ رہے ہو میں اسلام اور شرع اسلام سب سے باز آئی۔ اور اگر اس جرم میں کہ میں ایک مسلمان باپ کی بیٹی ہوں مجھ کو یہ سزا دی جاتی ہے

کہ میری آزادی سلب ہو اور بہر میرا نکاح کر دیا جائے اور میرا مستقبل تباہ اور زندگی غارت ہو جائے تو میں تم سب عزیزوں کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتی ہوں۔ میں تسلیم کر لیتی ہوں کہ باپ میرا ولی ہے اور وہ میرے نکاح کا جائز حق رکھتا ہے۔ لیکن جب باپ کی بدلتی میرے علم میں آگئی تو اس سے انحراف تمہارا اے میں میرا شرعی حق نہ پہی مگر عقل سلیم مجھے پورا اختیار دیتی ہے کہ میں تم سب کے خود غرضانہ فیصلے اور اس لغو بوجہ کو ٹھکرا دوں آناں جان اگر اب راضی نہیں ہیں تو آگے چل کر وہ آیا جان سے اتفاق کرنے پر مجبور ہوں گی اور اس طرح دو میا بیوی ماں باپ کی حیثیت میں ایک ناکردہ گناہ لڑکی کو ذبح کریں گے لیکن تم مطمئن رہو میں انسانی سے ذبح نہ ہوں گی اور اپنے خون کی چھینٹوں سے تمام خاندان کو رنگ کر مردوں کی تم صرف میری رائے والدین تک پہنچا دو۔

اصفہان کا ملازم کا پتہ ہوا آیا اور کہا سرکار۔ قاضی صاحب ممتاز نمایاں ادران کے عزیز شریف سے آئے۔“

”مجھ کو اگر یہ معلوم ہوتا کہ تعلیم نسواں بہر بلا ہل ہے اور میں تم کو پڑھا نہیں رہا بلکہ تمہاری اور تمہارے ساتھ اپنی اور اپنے ساتھ تمہاری ماں کی زندگی غارت کر دیا ہوں تو یقیناً میں تم کو جاہل رکھتا اور اس جہالت کو اس ناشدنی تعلیم سے ہر درجہ بہتر سمجھتا مجھ کو خبر نہ تھی کہ تم پڑھ لکھ کر ایسی بے حیاء اتنی بے حیثیت اور اس قدر آزاد ہو جاؤ گی کہ خاندانی شرافت اور جوہر انسانیت باحقہ سے جاتا رہے گا اور تمہاری وجہ سے اس بڑھاپے میں اس قدر پریشان و حیران رہ جاؤں گا کہ زندگی و مال حیران ہو جائے گی دنیا کا کوئی قانون اور کسی انسان کی عقل سلیم ہرگز یہ گوارہ نہ کرے گی کہ ایک باپ جس نے ہزار ہا تکلیفیں اور مہینیں اٹھا کر بیٹی کو جوان کیا اس کی بڑائی بھلائی

کو اس سے بد رہا بہتر سمجھتا ہے منہ نکلتا رہ جائے اور ناجائز بہ کار لڑکی اپنی مرضی اور خوشی سے اپنی رائے اور خیال سے ایک لڑکا منتخب کر نکاح کرنے کم کو شاید یہ معلوم نہیں کہ آج گھر اور خاندان میں نہیں محلے اور قلعے میں نہیں۔ رسول پوچیں میری تاک کٹ رہی ہے اور بچہ بچہ کی زبان پر یہ چڑھا ہے کہ شیرازی نے نکاح سے انکار کر دیا۔ تمہاری رائے میں یہ معمولی بات ہوگی۔ اگر یہ حقیقت ہوئی تو کیا میری عزت اس کو برداشت کرے گی۔ تم اپنے انکار سے پہلے باپ کا جنازہ اس گھر میں دیکھ لینا کیونکہ جو جملہ دنیا کو دکھانے قابل نہ رہا اس کا زندہ رہنا بے سود اور بیکار ہے۔

”میں خوب جانتا ہوں جو کچھ میں سن رہا ہوں وہ حیا لہ اور غلط ہے اور خدا نخواستہ تم ایسی ناہنجار نہیں ہو کہ میری موت کو محض اپنے نفس کی خاطر جان سمجھ لو تمہاری شرافت سے یہاں تک امید ہے کہ میری زندگی ہر قیمت پر خریدنے کے لئے تیار رہو گی اس لئے میری پیاری بیٹی! میری عزیز بچی! تم میرے حکم کی تعمیل کرو اور یقین کرو کہ بڑھاپا تمہارا دشمن نہیں اور آج ہم دونوں سے زیادہ دنیا میں کوئی تمہارا رفیق نہیں ہو سکتا۔

”بس تم دل بھاری نہ کرو جاؤ باہر جاؤ انتظام کرو لوگوں کا کیا ہے یوں ہی اڈھ کی اڈھ کرتے ہیں وہ انکار کرنے والی لڑکی نہیں ہے اور تمہارے حکم سے بھلا تم سے زیادہ اس کا دوست کون ہو سکتا ہے تم جاؤ ابھی تیاریاں کرو وہ انکار نہ کرے گی کیا اماں باوا اور تمام خاندان کو ذلیل و رسوا کرے گی۔“

راست کا ابتدائی حصہ تھا ایک وسیع کمرہ میں بڑھا اصفہان اور اس کی اڑھٹ بیوی سعدیہ خاموش بیٹھے تھے اور ان کے سامنے ان کی سچی شیرازی اس طرح کھڑی تھی کہ آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ باپ کی اس تقریر نے غمزدگی کو توڑا۔

اور بیوی کا اشارہ پاتے ہی اصفہان باہر گیا اور ماں نے بیٹی سے کہا۔
 ”بیٹی خدایتیری عمر دراز کرے۔ روکنے کی کیا بات ہے بادشاہوں کی لڑکیاں بھی
 سدا میکے میں نہیں رہتیں یہ وقت تو سب ہی کو دیکھنا پڑتا ہے اور پھر میں تو تجھ
 کو ایک دم کے واسطے اوجہل نہ کروں گی۔ بیٹی میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ گھر دانہ دلوں
 گی اور اپنی بچی کو ایک دن کے واسطے بھی رخصت نہ کر دیں گی جب انھوں نے سب
 بشرطیں منظور کر لیں اس وقت میں نے ماں کی سپہ بیٹی اب تم سہا سہتے واسطے
 گھر میں چلی جاؤ۔ وکیل گواہ آتے ہوں گے۔“

چوتھم رات میں مردانہ بھی اور زنانہ بھی کچھ کچھ مردوں اور عورتوں سے بھگڑ گیا
 تھوہارے آئے، مٹھائی آئی، کپڑا لٹا آیا، کھنا پانا آیا، پان مصری آئی، ہار پھول آئے قصہ
 کوتاہ وہ وقت آیا بھی اور گیا بھی کہ وکیل اور گواہ لڑکی کی ماں ٹھننے آئے مردانہ میں
 سپہ سچے اور نکاح ہو گیا۔ آدھی رات کے قریب برات رخصت ہوئی چونکہ تعینم یافتہ
 تھا۔ اس لئے فضول مراسم نظر انداز کی گئیں محض اس کے آرسی مصحف بھی نہ ہوا اور بارہ بجے
 دلہن پالکی میں بیٹھ دو لہاکے گھر رخصت ہوئی اصفہان اور سعدیہ کو خوشی کے مارے
 تمام رات نیند نہ آئی۔ اس واسطے نہیں کہ وہ ایک بڑے فرض سے سبکدوش
 ہوئے اور نہ اس لئے کہ بیٹی کو ان کی مرضی کے موافق بڑل گیا بلکہ اس لئے کہ باپ
 کی کوششیں ہر طرح کامیاب ہوئی جو دھڑکا تھا جاتا رہا۔ جو کھٹکا تھا وہ غلط نکلا۔
 شیرازی نے باپ کی رائے سے اتفاق کیا اور چپ چباتے دماغ ہو گئی کمرات
 کی تمام مسرت طلوع آفتاب کے بعد کلفت سے بدل گئی جب معلوم ہوا کہ
 دلہن غائب ہے!

ادھر اصفہان سعدیہ اور شیراز ادھر ممتاز اس کی ماں اور باپ تلاش
 میں مصروف ہوئے۔ کو نہ کو نہ دیکھا چپ چپ دیکھا مگر سوئی نہ بھئی کہ چھپ جاتی

گھر دیکھے لیکن بچہ نہ تھا کہ دباک جاتا۔ تمام رسول پور کی خاک چھانی اس پاس کے گاؤں کنویں دیکھے، مگر وہاں کا پتہ نہ چلتا تھا اور نہ چلا، واقعہ کے ساتھ ایک نیا گل یہ کھلا کہ شیرازی کی کینزہ رحیم بھی غائب تھی۔ رحیم بھی تو گھر کی لونڈی مگر چونکہ شیرازی کی ہم عمر اور اس کی بہن تھی اس لئے گمان غالب تھا کہ دونوں ساتھ گئیں۔

اس واقعہ کا پیشہ کیا جو تھا روز تھا کہ ممتاز اور اس کا باپ ایک خط لے گئے اصفہان کے پاس آیا جس پر ڈاکخانہ کی دونوں مہریں تھیں اور یہ لکھا تھا۔

بھائی ممتاز ہم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ زمانہ کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ آج وہ درجہ ہالت نہیں کہ ماں باپ نے جب چاہا اور جس سے چاہا لڑکی کو بلا پوسے سمجھے، پٹے باندھ دیا۔ یہ ہم اچھی تھی یا بُری مگر چونکہ عقلی انسانی اس کو گوارا نہ کر سکتی تھی۔ اس لئے پاؤں نہ نکلی اور لڑکیوں کو مجبوراً اس تعلیم کی روک بھٹام کرنی پڑی۔ شیرازی کسی طرح بھی اس پر رضامند نہ تھی کہ مجھ جیسے انسان کی سوچ و دلی میں اس کا نکاح تم جیسے حیوان سے ہو جاتا۔ وہ میری تھی میری ہوئی اور میری ہے گی مگر یہ نکاح تم کو نہیں تمام گاؤں اور قلعہ بلکہ قوم کو سبق دے رہا ہے کہ انکار کے موقع پر لڑکیوں کے اصرار کی اچھی طرح چھان بین کر لیں۔ تم کو صدمہ تو ضرور ہو گا مگر الحمد للہ کہ کل شب باقاعدہ طور پر میرا نکاح شیرازی سے ہو گیا اور اب وہ بیوی کی حیثیت سے میرے گھر میں ہے

سنا ہوں کہ تم اس کی وجہ سے پریشان ہو اور اس کے والدین بہت براہ ساتھ اپنے سے باہر ہیں۔ بھائی ان باتوں میں کیا لکھا ہے جو ہوتا تھا وہ ہو گیا اس خیال کو چھوڑ دو اور صبر کرو۔

”اسعد“

اصفہان۔ ”تم کو ایک لمحہ کی دیر نہ کرنی چاہیے فوراً پولیس میں رپورٹ درج

کہو۔ ان دونوں ناہنجاروں کے اعمال کی پوری سزا دلواؤ۔
 ممتاز کا باپ۔ میں صرف آپ سے مشورہ کرنے آیا ہوں رپوٹ کس طرف سے ہو؟
 اصطفیان۔ میاں ممتاز کی طرف سے کیونکہ وہ ان کی منگو چاہے۔
 ممتاز کا باپ۔ بیشک بیشک ابھی وارنٹ لے کر چلنا چاہیئے دونوں کو
 گرفتار کر لیں۔ بلکہ رحیم کو بھی اعانت میں لو۔

شیراز۔ اس واقعہ کے بعد اب میں کالج چھوڑنا پسند نہیں کرتا۔ موسم زیادہ گرم
 ہو رہا ہے اور دیکھ کر طرح کم نہیں ہوتا، ڈاکٹر کی رائے ہے کہ میں یہ وقت یہاں گزار
 دوں مجھے اپنا اسباب وغیرہ کالج سے لینا ہے اس لئے ایک روز نکھٹو ٹھہروں
 گا اور اس کے بعد یہاں چلاؤں گا میں نے ابھی فیصلہ نہیں کیا کہ نئی تال جاؤں
 یا منصوری پھر حال جہاں بھی جاؤں یہ وقت کسی ایسی جگہ گزاروں گا جہاں موسم
 خوش گوار ہو۔

اصطفیان۔ اس وقت کہ میرے پاس کم اور میرے ہوش باختہ ہیں اور
 میری حالت دیوانوں سے بدتر ہو رہی ہے تمہارا جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا
 بہتر تو یہی ہوگا کہ تم کالج کا وقت پورا کرتے مگر چونکہ تم دل برداشتہ ہو چکے ہو اس
 لئے میں تم کو مجبور نہیں کرتا اور ان حالات میں کہ معاملہ صحت و علالت کا ہے
 جہاں تمہارا جانا مصلحت نہیں وہاں تمہارا کھڑنا بھی قریب قیاس نہیں۔ اگر
 تم جاتے ہو تو بسم اللہ۔ افسوس اس کمبخت شیرازی نے تم کو کہیں کا نہ رکھا۔

شیراز۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ شیرازی بے گناہ ہے اور ہم حُسن
 اپنی ہسٹ دھرمی سے اس کے خلاف کارروائی کر رہے ہیں اور صرف اس
 لئے کہ وہ اس جائداد سے محروم رہے اس کی زندگی تباہ کر رہے ہیں اس کے
 جواب میں اس نے جو کچھ کیا یقیناً ہم اس کے مستوجب ہیں خیر جو کچھ ہوا اچھا

میں اب جا رہا ہوں " سعدیہ : میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتی ہوں " شیرازی : میں جانتا ہوں جو کچھ آپ فرمائیں گی اس لئے اب مجھے اجازت ہی دیجئے۔ انشا اللہ پھر گفتگو ہوگی " سعدیہ : نہیں تم میری بات سن کر جاؤ " شیرازی : اماں جان آپ مجھے معاف فرمائیے اگر میں عرض کر دوں کہ شیرازی کی بربادی کی بڑی ذمہ داری آپ پر ہے بڑی اماں کی زندگی محض آپ کی وجہ سے تباہ ہوئی۔ شرع اسلام نے ابا جان کو نکاح ٹھنی کی اجازت دی تھی تو کیا اسی سلوک کی شرط تھی جو بڑی اماں کے ساتھ ہوا۔ اور ہو رہا ہے۔ ان کا بے گناہ بھائی صرف اس لئے جیل خانہ میں جائے کہ بہن کی جائز حمایت کیوں کی اور آپ دونوں صاحب اپنی کامیابی پر تازاں ہوں؟ یہ جو کچھ آپ کے ساتھ ہر یقین فرمائیے آپ کے اعمال کا بدلہ ہے جو قدرت آپ سے لے رہی ہے "

اُدھی رات کے وقت جب دنیا عالم خواب میں تھی اسعد کے گھر پولیس کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ ہر چند تلاش کی۔ مگر شیرازی کا پتہ یہاں بھی نہ چلا اسعد نے خط سے، اس کے باپ نے علم سے اور محلہ والوں نے نکاح سے قطعی انکار کر لیا۔ پولیس بھی حیران و سرشتہ تھی۔ بہتیرا ہی پتہ لگانا چاہا، رات ساری اُدھیر بن میں گزری مگر شیرازی یا رحیم کا پتہ نہ چلا۔ اگلی آدھ شب طلوع نہ ہوا تھا کہ عورت جو سر سے پاؤں تک برقعہ میں تھی بھاگتی ہوئی دکھائی دی اور دفعہ "علیٰ مچا گئے۔

" شیرازی جا رہی ہے " اصفہان اس کے پیچھے دوڑا مگر چونکہ فاصلہ زیادہ تھا اور اصفہان غصہ

سے بے قابو ہو رہا تھا اس لئے ریوالور سے فائر کیا "ہائے" کی ایک آواز کے بعد قہر پوش انسان نیچے گرا اور پولیس نے صفحہ ان کو گرفتار کر لیا۔

پولیس سب انسپکٹر نے مقتول کی لاش، اس کا خون جو بازو سے جاری تھا، خون آلود کپڑے مع رپورٹ سپرنٹنڈنٹ کے پاس طبی معائنے کے لئے روانہ کر دیئے اور ریوالور، کارتوس وغیرہ جیسے میں رکھے لاش کی تصویر لینے کے بعد جو ورنٹا کی خواہش و صرف پر اتاری گئی۔ اصفہان کا چالان کیا گیا۔ ۲۵ مارچ کے "دی محمدن" رسول پور کے روزانہ اخبار نے اس واقعہ پر اس طرح رائے زنی کی:

”شیرازی بیگم کا باب کے ہاتھ سے قتل“

صوبہ کے مقتدر مسلمان آج کل اس مقدمہ کے نتیجہ کا غور سے انتظار کر رہے ہیں جس میں رسول پور کا مشہور رئیس اصفہان الدولہ اپنی بیٹی شیرازی بیگم کے قتل کے الزام میں گرفتار ہیں ہم عدالت کے فیصلہ سے پہلے بھی واقعات پر رائے زنی نہیں کر سکتے مگر حقیقت یہ ہے کہ مسلمان مرد نے عورت کے حقوق غصب کرنے میں جو کمال دکھایا وہ اب ہندوستان پہلے ہلا کر اس قابل ہو گیا کہ تمام دنیا میں اپنا جوا سہا نہیں رکھتا۔

مثلاً پچیس بیس سال سے ہمارے صوبہ کے مسلمانوں نے اس کام کے خلاف لڑائیوں کو ترکہ پدری سے محروم کر کے رواج کو غالب قرار دیا ہے اور قانون شرعی میں اس قسم کی ترمیم چاہئے سمجھا ہے۔ چنانچہ قریب قریب تمام صوبہ میں یہ رواج صحیح تسلیم کر لیا گیا ہے اور اس ہٹ دھرمی کی کامیابی کا پہلا ذریعہ یا سہانہ لڑکیوں کی شادی کفو ہے۔ یہ لوگ اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ اگر شادی صرف مسلمانوں میں ہوتی تو لڑکی کو ترکہ پدری سے دینا پڑے گا

چنانچہ انہوں نے ایک چیز کفو پیدا کی ہے کہ لڑکی کا نکاح کفو میں کرینگے
یعنی ان بے ایمانوں میں جو احکام الہی کے ایمان سے محروم غلبہ رواج کے
بہتوا ہوں مگر یہ ایک قسم کا دھوکا ہے اور وہ خوب سمجھتے ہیں کہ اسلام کفو کی
برتری کو مٹا کر مساوات قائم کرنے آیا تھا نہ کہ خاندانی نخوت و تمکنت
کو ترقی دینے، اور ان کا یہ عذر سرتاسر مذہب مقدس کے خلاف ہے اس
بے ایمانی کا شرکار شیرازی بیگم ہوئی مگر ہم یہ دیکھ کر خوش ہوئے کہ شیرازی بیگم
نے ایشیا سے کام لے کر اپنی مظلوم بہنوں کے واسطے خوش گوار قسم
ریزی کی اور خود مکرمدوں کو بتا دیا کہ کفو کی لڑکیاں معنی رکھتی ہیں سنا ہے
کہ شیرازی بیگم کی شادی اس کی مرضی کے خلاف کفو میں ہوئی اور وہ
ایک دوسرے شخص کے گھر پر باپ کے ہاتھ سے قتل ہوئی ہے
اصطفیان الدولہ کی طرف سے قانونی پیروی بہت اچھی طرح ہوئی دور
دور کے وکیل آئے اور ملزم کی بریت کے واسطے ہر ممکن کوشش کی مقدمہ کی
کارروائی ختم ہوئی تو صفائی کی طرف سے جو تقریر ہوئی اس کا ایک حصہ یہ تھا۔
اس مقدمہ میں سب سے زیادہ زور اس بحث پر دیا گیا کہ ملزم کا
مذہب اپنی لڑکی شیرازی بیگم کو ترکہ بدوی سے محروم کرنا تھا اور اسی وجہ
سے اس کی مرضی کے خلاف اس کا نکاح ایسے لڑکے سے کیا جو رواج
کا حامی اور تقیم کے خلاف تھا یہ اگر تسلیم بھی کر لیا جائے تو ثبوت جرم کو
اس سے کسی قسم کی مدد نہیں ملتی۔ سب انسپکٹر کی طرف سے جو
رپورٹ کی گئی یعنی روزنامہ چھ دنہ غائب ہے اور واقعات کا پورا علم
عدالت کو نہ ہو سکا۔ ملزم پر الزام اس کی لڑکی کے قتل کا ہے اور وہ
شیرازی بیگم کے قتل میں ماخوذ ہے مگر استغاثہ یہ نہ ثابت کر سکا کہ لاش

شیرازی بیگم کی ہے۔ میرے سوال کے جواب میں ڈاکٹر نے بیان کیا ہے کہ
 کینا مشکل ہے کہ موت دیوالور کے فائر سے ہوئی بہت ممکن ہے کہ فائر
 لاش پر کیا گیا ہو۔ لاش کا رات ہی رات میں دفن ہو جانا اس شبہ کو اس
 تقویت دے رہا ہے۔ صفائی ثابت کر چکی ہے کہ اس رات ایک لاش
 قبل از دفن قبرستان سے غائب ہوئی۔ وہ لوگ جو شہر کے دفن تھے اور
 شیرازی بیگم کے قریب عریض ہیں کہ یہ لاش شیرازی بیگم کی نہ تھی اس سلسلہ
 میں، سب سے زیادہ اہم شہادت شیرازی بیگم کے بھائی کی ہے جو اس
 بیان کی تائید کر رہا ہے۔ ان حالات میں اگر میں یہ سمجھ نہ کہوں کہ شیرازی بیگم
 کا قتل ثابت نہیں ہوا تو اتنا ضرور کہوں گا کہ شبہ قوی ہے اور مطمئن ہوتا ہے
 مستعد ہوئے کا جائز حق رکھتا ہے ۛ

عدالت ابتدائی نے مقدمہ سیشن سپر وکریا۔ جہاں دوسرا مقدمہ جس میں
 اسعد اعجاز اور اعانت قتل میں ماخوذ تھا چل رہا تھا۔
 آسٹریٹھ مہینے کے قریب دونوں مقدمے جاری رہے اور اصعبان نے اپنے
 بیان میں یہ الفاظ واضح طور پر کہے کہ

”میرا مقصد اس نکاح سے صرف شیرازی کو اپنی جائیداد کے ترکہ سے محروم
 کرنا تھا میرے سامنے اس کا مستقبل نہ تھا۔ اسعد کے مقابلہ میں ممتاز
 جس سے میں نے بالجبر نکاح کیا کوئی حیثیت اور وقعت نہیں رکھتا
 میں نے جس کو قتل کیا میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون تھا اور قتل ہوا بھی
 یا نہیں میں نے شیرازی سمجھ کر فائر کیا اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں
 گواذیرا گپ تھا مگر نشانہ خالی نہیں گیا میں غصہ میں آپے سے باہر تھا
 اور اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں مردہ شیرازی کی بھی ہڈیاں چبا لیتا

مجھے اگر بچپانی ملے یا جیل خانہ ہو تو میں اس اعتبار سے بہت خوش ہوں
کہ شیرازی کا کتا میری اور اس کی ماں کی جائیداد سے مکمل چکا اور ہم
دونوں میاں بیوی جو کچھ چھوڑے ہیں یا چھوڑیں گے اس کا مالک
شیراز الدولہ بلا شرکتِ غیر ہے بد بخت شیرازی کی وجہ سے میری
اور خاندان کی جو کچھ بنائی ہوئی تھی اس کا قلع ہے مگر شیراز کو جو کچھ میں
وے چکایا دیے رہا ہوں۔ اس کی قیمت یہ کچھ زیادہ نہیں ہے۔
دوسرے ملزم اسعد نے جو اعوا میں گرفتار تھا بیان کیا کہ۔

میں نے شیرازی بیگم کو کبھی نہیں دیکھا۔ میں ان کی صورت تک نہیں پہچانتا
صرف اتنا جانتا ہوں کہ انکی قابلیت کا شہرہ سنگر میں نے پیام نکاح صرفہ
بھیجا۔ مگر وہ اس لئے رد کر دیا گیا کہ میں غیر کفو تھا مجھے اتنا صرفہ معلوم
ہے اور وہ بھی مسٹر شیراز سے جو میرے ہم جماعت نہایت سچے اور سمجھدار
آدمی ہیں کہ شیرازی بیگم نے ہمتا کے مقابلہ میں مجھ کو ترجیح دی اور اگر
ان سے دیا رفت کیا جانا اور سوسائٹی اس کو جائز سمجھتی تو وہ ضرور
اپنی رائے کا اظہار کرتے جسے مجھے گو عدد بہت زیادہ ہوا۔ مگر جب
میں نے یہ سنا کہ ان کا نکاح ان کے والدین نے ہمتا سے طے کر دیا تو
میں کیا کر سکتا تھا۔ خط کا بھیجنا مجھ پر الزام ہے مجھے نکاح کے بعد کے
حالات کا قطعاً علم نہیں اور میں شیرازی کے قتل کے متعلق کچھ جانتا ہوں۔

رات کی سنسان گھڑی میں جب چاندنی ہونے کے ساتھ پہاڑ پر چل رہی تھی لنگور چاروں
طرف چملا نکلیں مار رہے تھے اور خود بخود پھولوں کے قہقہے سرسبز پتوں کو گدگدا رہے تھے
ایک نوجوان داس کو وہ سے نکلا پہاڑ پر چڑھا اور دھڑ دھڑا دیکھا، کھٹکا، پٹھرا، بڑھا، چلا، چٹے

پر پہونچ کر دیکھا تو ہوا بچھو لوں کی خوشبو سے چادر آب کو مہر کا رہی تھی معطر پانی کو ہوسہ دیا اور
 ادبچی چٹان پر بیٹھ کر اپنے خیالات میں غرق ہو گیا تارے رات کے گزرنے کے گھنٹے بجے اپنے
 تھے اور چاند منزل شب کے طے کرنے میں مہمک تھا۔ شب ماہ اپنے ہر لمحہ کی ترقی کے
 ساتھ ہوا کو ٹھنڈا کر رہی تھی اور آشیانوں کی مدہوش مخلوق کو جھنگا رہی تھی۔ یہاں تک
 کہ پہاڑی مینا کے گھونسلے میں جلنش پیدا ہوئی اور ملک آشیاں نے اپنی سرسلی صدا سے
 خاموشی شب کو دواغ کیا۔ پہاڑ نے چادر مہتاب اپنے منہ سے ہٹائی۔ پو پھینے لگی۔
 اور آفتاب عالم شباب پر وہ دنیا سے نقاب شب سر کاٹنے کو آگے بڑھا۔
 نوجوان جس کی آنکھوں میں نیند کا خمار کر ویٹھ کے رہا تھا نیچے اترا اور
 ایک سمت روانہ ہو گیا۔

شہر کے دروازے پر پہونچ کر اس نے حسرت بھری نظریں چاروں طرف
 ڈالیں اور سیدھا عدالت کے کمرہ میں پہونچا۔ دونوں مقدموں کی کارروائی ختم
 ہو چکی تھی اور جج فیصلہ سنانے والا تھا کہ اس نوجوان نے کہا۔
 واقعات جو کچھ عدالت کے سامنے آئے سر تا سر غلط ہیں۔ اگر انصاف
 کے نام پر مجھ کو اجازت دی جائے تو میں حقیقت کا اظہار کروں اور بے ایمانی کی جو
 نقاب سچائی پر ڈالی گئی ہٹا دوں۔

کمرہ عدالت آدمیوں سے چوٹیوں کی طرح بھر اٹھا۔ دونوں ملزم خاموش کھڑے
 تھے۔ اس نوجوان کی گفتگو سنتے ہی ہر شخص سناٹے میں رہ گیا اور ہزار ہا نگاہیں اس کی
 طرف مہینجیں چند لمحہ کا سکوت طاری رہنے کے بعد عدالت نے کہا۔

”ضرور ضرور“

نوجوان نے رومال جیب سے نکال کر اپنے منہ پر پھیرا اور کہا۔
 جس طرح اسعد پر اغوا کا الزام قطعی غلط ہے اسی طرح اسٹیفان قتل کا الزام

شیرازی زندہ ہے اور میں اُسے عدالت میں پیش کر سکتا ہوں جو تصویر مقتول کی لگی اور مثال مثل ہے وہ درحقیقت ایک ایسی لاش کی تصویر ہے جس کو قبرستان سے غائب کیا گیا۔ میں یہ کہنا نہیں چاہتا کہ اس سازش کی تہذیب کس کس کی شرکت ہے مگر شیرازی کو زندہ ثابت کرنے کے لئے تیار ہوں اصفہان نے فائر ضرور کیا مگر خالی گیا اور جس پر فائر ہوا وہ بھی زندہ ہے اور شیرازی کی ہچھولی یا کینز رحیم ہے اس کی ٹانگ میں صرف ایک یا دو چھرے لگے جن کا نشان اب اس کے جسم میں موجود ہے۔ ”اتنا کہ نوجوان یا مرنے نکلا اور برقع پوش لڑکی کو لاکر دکھایا کہ۔

”رحیم جس کے پاؤں چھرے کا نشان دے سکتے ہیں یہ موجود ہے۔

اب رہا دوسرا مقدمہ جس میں بدبخت اسعد گرفتار ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ ایجاب و قبول کے وقت جو عورت ڈاؤن جی وہ بھی رحیم تھی جس کو سوسائٹی کے دباؤ سے نہ صورت دکھانے کی اجازت تھی نہ آواز سنانے کی وہ جاہل بدبخت قوم جو انسانی زندگیوں کے نیٹھے محض ایک گھونگھٹ کی ہوں پر کرتے ان سفاک قصائیوں سے کم نہیں جو بھیدوں اور بکریوں کے سودے گلوں سے دور اپنی ضرورت کے اعتبار سے کرتے ہیں۔ اس سلسلہ کی وہ کڑی نمرود اور فرعون کی خدائی ہے جس کو علماء اسلام شرم و حیا کے لباس میں جو ہر انسانیت سے تعبیر فرما کر جزا ایمان قرار دیتے ہیں۔

اصفہان کی ہرجماہیت کے باوجود مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ اس کی زندگی دنیا سے اسلام کے واسطے باعث ننگ ہے لڑکی یا لڑکے کی پیدائش اس کا اپنا فعل نہیں عقل صحیح بنا سکتی ہے اس کی ذمہ داری باپ اور ماں پر ہوتی جب حقیقت ہے تو وہ باپ اور وہ ماں جو لڑکے کو لڑکی پر ترجیح دے ایمان سے ہزار گوس دور ہے اصفہان کی یہ نیت کہ وہ شیرازی کو محرم کر دے لاریب قابل ملامت ہے۔ کفویت کی لغویت آج بے ایمانی کی ایک شاخ ہے اصفہان کا لڑکا شیراز جو باپ کی اس نامعقول حرکت

سے بدلتا نہ ہو کر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ زندگی بھر باپ کو منہ نہ دکھائے گا اور اس جائیداد اور ملکیت کو الگ لگائے گا اور جس کو صرف باپ کی گرفتاری اور الزام قتل یہاں سے آیا میرے بیان کی حرف بحرف تصدیق کر سکتا ہے ؟

”نوجوان یہاں تک پہنچ کر دفعتاً کمرہ عدالت کی پشت میں گیا اور چہرہ منٹ بعد باہر نکلا اصفہان کے قدمین کو ہسر دے کر اٹھا اور عدالت سے کہا۔

”شیرازی میں ہوں میرا باپ اور غریب اسعد دونوں بے گناہ ہیں ؟

عدالت میں سانس تک کی آواز نہ تھی۔ اور ہر آنکھ اصفہان کی لڑکی شیرازی کے چہرے پر تھی جس کی آنکھ سے زار و قطار آنسو جاری تھے اس نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا ”ایا جان احاشاد کلا مجھے آپ کے رُکڑ کی پرداہ نہ تھی مگر میری جبر و شادی نے دنیا سے میرا دل اچاٹ کر دیا۔ اور میں فیصلہ کر چکی تھی کہ بقیہ زندگی کسی جنگل یا پہاڑ پر بسر کروں گی میں نے اپنی عمر کے اٹھ مہینے دامن کوہ میں گزار دیئے قدرت کی گونا گوں نعمتوں نے مزاج حوصلگی سے میرا استقبال کیا اور جو لطف مجھ کو تنہائی میں میرا یاد دہان تھا میں نہ تھا۔ آپ نے مجھ کو علم کی دولت سے نالا مال کیا۔ اور جس طرح قدرت نے کوشش کے لئے مجھ کو انسان بنایا اسی طرح آپ نے مجھ سے دماغ کو احساس کی طاقت بخشا ہے مجھے پورا یقین ہے کہ معاملہ بے نقاب ہونے کے بعد اب آپ اور اسعد دونوں رہا ہو جائیں گے“

”یہ آج بھی یہ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کی شفقت بدی کا معاوضہ ادا کر سکی میں اب اخصت ہوئی ہوں آپ اس سے بعد میری صورت نہ دیکھیں گے گھر پر پہنچ کر اماں جان کی خدمت میں میری طرف سے آداب کہہ دیجئے۔ اور فرما دیجئے آپ کا مال و دولت بھائی شیراز اور ان کی لڑکیں کو مبارک ہو شیرازی اس کی خواستگار و طلبہ گار نہیں ؟“

اس قدر کہنے کے بعد شیرازی کی آواز زکی اس نے دم لیا اور بھرپور کی طرف دیکھ کر کہا کہ اس پر نصیب اسعد نے میرے نکاح کا پیام دے کر جو مصیبت اٹھائی وہ ہوساکی

کی عنایت و کرم ہے۔ میں اپنے اس بھائی سے جس کی میں نے صرف آج صورت دیکھی اور جو میرا شوہر ہونے کا خواہش مند تھا اور جس کی التجا درست اور جس کا جذبہ صحیح تھا ناامید ہوں۔ افسوس میں اس کی تکلیف کا کوئی معاوضہ نہیں کر سکتی مگر میری رائے میں وہ لوگ جس کے ہاتھوں خاندان کی اس طرح بدنامی ہو زندہ رہے کا حق نہیں رکھتی۔ بالخصوص جب اس کی بدولت صرف نکاح کا پیام دینے پر ایک شخص ان مصائب کا شکار ہو۔
میں بھائی اسعد سے بھی بہت معافی کی خواہگار ہوں۔

چھری کے ایک کھپکے کی آواز کانوں میں آتے ہی جو شیرازی نے دینے ہاتھ سے اپنے پیٹ میں بھونک کر عدالت اس کے خون سے سرخ ہو گیا۔ اور چہرہ اوقات کے بعد شیرازی اس دنیا میں نہ بچتی۔

حضور والا ہماری امت میں اس سے بہتر انسان دیکھتے ہیں نہیں آیا۔ اب میں بصدایاں ملتی ہوں کہ دست مبارک سے تمہارے اس کو مرثیت ہو۔

جس وقت افواج خداوندی کا سپہ سالار دنیا میں یہ واقعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے شعلے بلند ہو رہے تھے اور ہم کو کوئی حصہ نہ تھا جہاں سے آگ کی چنگاریاں نہ نکل رہی ہوں۔ ملا علی کی ہر شے اس وقت تک تھی حتیٰ کہ دودھ اور شہد کی نہیں بھی خاموشی سے اس کا منہ تک رہی تھیں۔ لیکن اپنی رائیڈاں بچواں چلے گئے تھے ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی۔ اور فلک چارم سے لے کر جہاں یہ جہانہ وقتہ وہاں تھا شمس تعالیٰ تک سناٹا طاری تھا۔ صرف ایک موقع پر جب دینائیل بابل عزیزی کی تصویر الفاظ میں اتار رہا تھا۔ خوردوں کے ایک دستہ نے تعزیت لکھ کر فریاد کیا۔
”کیا دنیاوی مسلمانوں کی طرح اب تمہارے پاس بھی صرف قصصہ اقامت کی کتاب“

ادبیت ہو کہ جاہل عورتوں کی طرح تمہارے کو سننے بھی طاقتور ہستیوں کا کچھ بگاڑ سکتے ہیں۔ تم مجھ کو معاف کرنا اگر میں کہوں کہ تمہاری لعنت سے بہت بڑھی ہوئی لعنت بھی جو ہاکم حقیقی کی طرف سے شیطان پر بھی گئی اس کا بال بیکارہ کر سکی۔ اگر تم کو حقیقتہً اس سے نفرت ہے، اگر نالک حقیقی کے حقوق کا تم کو احساس ہے تو جنت کی بے فکری کو بالائے طاق رکھو مقابلہ کے واسطے باہر نکلو۔

”کامیاب ہو یا فنا ہو حسبِ او“

مینائل کی اس ڈانٹ نے سر آسمانی ذی روح کے طیش کو آنسوؤں سے بدل دیا۔ بساطِ فلک پر مخلوقِ فلک کی آنکھوں سے ایک خاموش دریا کے قطرے بہہ رہے تھے۔

خود مینائل اپنی ناکامی پر کچھ دیر روباں آنکھوں پر رکھ کر دیا اور اس کے بعد کہا۔ عزرا زلیٰ ترک و احتشام لمحہ بلحہ تری کر رہا ہے۔ شاید تم کو معلوم نہیں کہ آج کا عزرا زلیٰ حضرت آدم کا عزرا زلیٰ نہیں ہے وہ اپنے ہر قول اور فعل میں ہمارے خدائے عزوجل کا مقابلہ کر رہا ہے۔ یا وجود اس تمام سرسری شی کے وہ اتنی قدرت رکھتا ہے کہ وہ اور اس کی اُمت کا ہر فرد انسان کی نگاہ سے اوجھل رہے۔

جب عزرا زلیٰ وزیرِ جنگ ساتوں تصویریں دربارِ شیطانی میں پیش کر چکا تو وبادِ حمیر کا ایک ایسا پردہ اسٹج پر ڈال دیا گیا جو جو اہر است میں لپا ہوا تھا تختِ عزرا زلیٰ اور جو اہر نگار کسی چاند کی طرح جگمگا رہے تھے کہ دوسرے وزیر نے اس طرح تھری کی۔ معزز ہمانوں میں جبریت ایک ادنیٰ غلام کے شیطنتِ حضور کا فیصلہ سناتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ نہ صرف ہمانی اپنی اُمت بلکہ وہ تمام حضرات جو اب تک حضور پر ایمان نہیں لائے اس تبصرہ کو سر آنکھوں پر رکھیں گے حضرت شیطان کی ارفع و اعلیٰ ذات پورا یقین رکھتی ہے کہ آئندہ کافر نس میں جو ایک صدی بعد منقرض ہوگی۔

دنیا اچھی طرح دیکھ لے گی کہ مذہب ایک ڈھکوسلا ہے اور زندگی کی کامیابی کا راز مذہب سے دور ایمان سے الگ انصاف سے پر ہے صرف ان الفاظ میں ہے، کل کا دن گزر گیا آج کا دن موجود ہے اور اس زندگی میں آئندہ اکل فضل ہے یا میں ترہیرہ شیطنت جھنور کے ارشاد کی تعمیل میں شروع کرتا ہوں مگر اس سے پہلے کہ فیصلہ صادر ہو نہایت ضروری ہے کہ میں جس حکم، وزیر جنگ کا شکر یہ ادا کروں جس نے اس قدر محنت شاہ کی اور ایسی بے مثل تصاویر پیش کیں۔ میری دعا ہے کہ شیطنت جھنور کی برکت سے آئندہ صدی میں ہر مسلمان خدا کے پھندے سے نکل کر حضرت شیطان کے مرید بنیں شامل ہو۔

شیطنت جھنور خداوند عز و ازل کا تبصرہ

ہماری شیطنت وزیر جنگ کی قابل قدر خدمات سے بہت خوش ہے اس کا انتخاب ثابت کر رہا ہے کہ اس نے انسانیت کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا اور یہ ساتوں انسان جن کی تصویریں ہمارے سامنے آئیں کچھ شک نہیں بعض اعتقاد سے ہمیشہ سیجے جا سکتے تھے مگر جہاں تک ہماری شیطنت کا تعلق ہے یہ وہ وقت ہے کہ وزیر جنگ نے جن لوگوں کو مستحق الغام خیال کیا وہ عدم التعلیل نہیں اور ہماری کوششیں بالخصوص مسلمانوں میں اس حد تک بار آور چکی ہیں کہ صوبہ ہندوستان اور کئی تو درکنار ہر خاندان میں ہر گھر ایسے لوگوں سے بھرا ہوا ہے اور اس لئے وزیر جنگ کی محنت کا شکر یہ ادا کرنے پر ہماری شیطنت یہ کہنے پر مجبور ہے کہ تم فہم شیطانی کا جائز حق صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے جس کی خدمات اس قوم میں اپنا جواب نہ دیتی ہوں۔

پہلی تصویر پر ایک مرد کی ہے جو شغلی ہے اور نماز روزہ کا نہ صرف پابند بلکہ شوقین ہے

اس کی ایک عزیز بڑھیا ماما کی حیثیت سے اس کے ہاں کام کرتی ہے اس کی لڑکی فرزانہ ابھی بڑھیا کی مددگار ہے۔ بڑھیا مفتی صاحب کو بزرگ نمازی پر سہارے لگا کر فرزانہ کے نکاح کا معاملہ ان کے سپرد کر دیتی ہے اور یہ ذات شریف خواہ مخواہ کی شریک پیش کر کے معاملہ کو اڑا کر اس پیام کو قابل اطمینان سمجھوا اپنی بھینچ کی شادی کر دیئے ہیں اور بڑھیا منہ لنگتی رہ جاتی ہے۔

وزیر جنگ کا انتخاب قابل داد ہے مگر کیا وہ کہہ سکتا ہے کہ مسلمانوں میں اس قسم کے لوگوں کی کمی ہے۔ وہ اگر مطالبہ کرے تو اس کو معلوم ہو کہ مسلمانوں کی بہت کم تعدادیں ایسی ہونگی جن میں دوسرے مسلمانوں کی یہ کوشش نہ ہو کہ کسی طرح اس پیام کو خاک میں ملا دیں۔ اب رہا مفتی صاحب کا تقدس اور یہ کارنامہ خوشی کی بات ہے کہ آج اس قوم میں ایسے مقدس افراد کا وجود بہت کافی ہے اور ہماری شیطنت کا فیصلہ یہ ہے کہ کسی مقدس مسلمان کا ان نقائص سے پاک ہونا تعجب انگیز ہوگا تاہم وزیر جنگ کی سفارش پر ہماری شیطنت کی طرف سے اظہار خوشنودی کیا جاتا ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ مفتی صاحب کے اعمال میں عنقریب کوئی ایسا خوشگوار اضافہ ہوگا جس پر مسلمان قوم ہمیشہ فخر کرے۔

دوسری تصویر: خاں صاحب کی ہے جو اپنی زندگی شیخ چلی کی حیثیت سے بسر کر رہے ہیں۔ اُمروں کا کام اور انگریزان کو محض مفتی اڑانے کے لئے اپنے جلاب میں بلاتے ہیں ان کی بیوی رضیہ بی بی مسلمان ہے مگر اس لئے کہ شہادت کے دن سوتیلے سچے منیم پر اس جرم میں کہ اس نے اسے سچے کو اتنا بازی چھوڑا ہوا دیکھ کر اس کے بھڑکی ماں سے مانگی جلتی ہوئی چھیندر اس طرح پھینکی کہ سچے جل گیا اور پرنی نکل آئی۔ وزیر جنگ اس کو اس قابل سمجھتا ہے کہ تمہارے شیطان نے عطا ہوا۔ ہماری شیطنت وزیر جنگ کی اس سفارش پر تعجب ہے کہ کیا خاں صاحب جیسے مسلمان جو دوسروں کی خوشنوازی

پر اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں مسلمانوں میں مفقود ہیں؟ غالباً وزیر جنگ کا مصلحہ وسیع نہیں اور ایسی غلطی کا مرتکب نہ ہوتا، رضیہ کا سوتیلے بچے سے یہ سلوک وزیر جنگ کی طبیعت کو کمزور ثابت کر رہا ہے کہ اس معمولی واقعہ سے وہ اس قدر متاثر ہو گیا کہ اس کو ہمارے سامنے پیش کر نیکی قابل سمجھا۔ وزیر جنگ کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ واقعہ قابل بیان ہی نہیں اور مسلمان سوتیلی ماؤں کے کارنامے ہماری شیطنت کی رائے میں اس قدر کامیاب ہیں کہ اب ہماری ذریات کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت نہیں اور ہماری کوششیں اس سلسلہ میں پوری طرح کامیاب ہو گئی ہیں ان حالات میں یہ تصویر ہمارے سامنے سے علیحدہ کر دینی چاہیے اُمید ہے کہ وزیر جنگ اُمیدوار انتخاب میں زیادہ احتیاط کرے گا۔

میتھری (چیرز) - ناکرے والی بہری کی ہے، اس عورت کے واقعات جو بیان کئے گئے اس لئے سننے کے قابل ہیں کہ یہ مسلمان عورتوں میں ایک ممتاز درجہ تھکتی ہے اور اچھی عام طور پر مسلمان عورت اس کی مانند خدا سے منحرف نہیں ہوتی مگر اس کے کاموں میں بھی کوئی کام قابل ستائش نہیں ایسی خدمات ہماری شیطنت کی فضا میں ہماری اُمت کی دوسری عورتیں بھی کم و بیش انجام دینے والی موجود ہیں البتہ پیرچی کے سلسلہ میں جو خدمات اس نے انجام دیں وہ ضرور توجہ کے قابل ہیں اس لئے ہماری شیطنت اس سے خوش ہو کر یہ اپنے مبارک ہاتھ کا روال بطور یادگار عطا فرماتی ہے تاکہ اس کی حوصلہ افزائی ہو اور وہ اپنی موت سے پہلے اپنی جیسی بہت عورتیں پیدا کر جائے۔

(چیرز - چیرز - چیرز)
ہماری شیطنت اس وقت پر اپنے وزیر کا بھی شکریہ ادا کرتی ہے۔
چوتھی تصویر: ایک شخصہ شمس کی ہے جو سجنار میں ہل ہلا رہا ہے اور باغ میں

لیٹا ہائے ہائے کر رہا ہے۔ اس کی چار سالہ سچی قرآن اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس کا سر دبا رہی ہے سانس نہ نکلتا ہے اور چاہتا ہے کہ شمس کو ڈسے مگر قرآن کو پکڑ لیتی ہے اور باپ کو بچاتی ہے سانس بچائے شمس کے قدم کو کاٹتا ہے اور وہ مر جاتی ہے اس کے معصوم جذبہ محبت کو باپ ٹھکرا دیتا ہے اور اس سچی کی تعزیت سے اس لئے خوش ہوتا ہے کہ یہ اس کی بی بیہ آرزو تھی اور وہ باپ بننے کی دھم داریوں سے آزاد ہونے کا خواہش مند تھا۔

ہماری شیطنت شمس کے اس فعل سے خوش ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ابھی مسلمانوں میں ہم ایسے باپ زیادہ پیدا نہ کر سکے جو اپنی اولاد کو ہمارے نام پر قربان کر دیں مگر توحی کی بات ہے کہ ہمارے دشمن خداوند کے بندوں میں بھی ایسے افراد بہت کم ہیں اس لئے ہماری شیطنت شمس کی شکار گزار ہے اور یہ گلاب کا پھول جس کو ہمارے ہاتھ میں رہنے کا فخر حاصل ہے مر جتا ہوا ہے۔ (چیرز - چیرز - چیرز -)

پانچویں تصویر میں میاں بیوی کے تعلقات شوہر کے متناہم معمولی باتیں ہیں اور ہماری شیطنت انہیں سمجھتی ہے کہ وزیر ہنگام نے ایسی خرافات پر کیوں توجہ کی اس کو چھنا پائینا کر۔ مان مرد عورت سے حقوق تباہ و تاراج کر چکا اور ان پر ہماری کوششوں سے ان کا اتنا غلبہ ہو چکا کہ شاید دس فی صدی عورتوں کو بھی پیشگی وجہ حقوق حاصل ہو گئے جو ان کے خداوند نے رحمت کے پہلو وقت کو نصیب کیا ہے ہمارا امنیت میں شامل ہیں اور عورت کی اتنی مٹی پلید کر دی ہے کہ ہم لوگوں کی طرف سے پورا اطمینان ہے اور ہم کو اندیشہ بھی نہیں کہ وہ اس راستہ سے جھکنے پائیں ہماری شیطنت کو اس سلسلہ میں اس بلبلان کی قدر کرنی چاہیے جس نے نسبت کی حیثیت سے قرآن اور حدیث کو روندنا اور موت کو پھول کر سوسائٹی کی ضروریات کو مقدم سمجھا اور غلبہ کو جو خدائی فیصلہ تھا اپنے قلم سے کاٹ کر ہماری امنیت میں داخل ہوا ہماری شیطنت وزیر جنگ

کو ہدایت کرتی ہے کہ وہ ہمارا شکریہ اس قسم کے مسلمانوں تک پہنچا دے۔

چیرز - دجیرز - چیرز -
چھٹی تصویر: نواب قمر زمانی بیگم کے واقعات میں صرف دو باتیں
ہمارے شکریہ کی مستحق ہیں۔

قمر کی جہالت پر مابعد دولت کو بے انتہا ہنسی آئی اور ہماری شیطنت اپنی تمام
ذہانت کو ہدایت کرتی ہے کہ جہاں وہ مسلمان عورتوں کو گمراہ کرنے میں انتہائی
کوشش کر رہے ہیں وہاں ان کا یہ فرض بھی ہونا چاہیے کہ مسلمانوں میں تعلیم سناں کا
انتظام نہ ہوتا ہے۔ اُسے اور وہ جب کبھی اس قسم کے چرچے سنیں تو فوراً کسی نہ کسی قسم کے
روٹے اترائیں

قمر کا شرک ہمارے دلی شکریہ کا یقیناً مستحق ہے اور ان پانچوں تصویروں
سے زیادہ مستحق ہے، دجیرز - چیرز - چیرز -
کہ اس نے کسی موقع پر خدا کو یاد نہ رکھا اور ہر معاملہ میں ہم سے مدد چاہی۔ اٹھویں
دن کا چڑھا دیا، ایک بچل کا چھوڑنا، یہ تمام کام ایسے ہیں کہ وہ پوری مشرک ہو کر خدا
کی حدود سے باہر نکلی اور ہماری مملکت میں داخل ہوئی (تالیاں زور سے تالیاں)
ہم اپنی اُمت کی اس قابل فخر عورت کے ہمیشہ ساتھ ہیں اور ہر وقت اس
کو مدد دیں گے۔

وزیر جنگ سے خواہش کی جاتی ہے کہ ہماری طرف سے یہ پھولوں کا گل
دستہ قمر زمانی بیگم کی خدمت میں شکریہ کے طور پر پیش کرے۔

(چیرز - دجیرز - چیرز -)
ساتویں تصویر سے پہلے یہ کہنا ضروری ہے کہ ملاجی سے ہماری شیطنت بہت
خوش ہوتی کہ وہ ہماری جنت میں تشریف لائے اور اپنے تقدس کو گنوا کر ہماری

حوروں کے ہمسا ہوں۔

ساتویں تصدیق (اصفہان کی) ہر اعتبار سے یہ حق رکھتی ہے کہ ہماری ذریات اس کو سجدہ کرے۔ اور سرانگہوں پر رکھے۔ اس نے ہمارے حقیقی دشمن خداوند کا نہایت سختی سے مقابلہ کیا اور کہ کی خدائی تقسیم کو برپا کرنے میں جو کوششیں کیں وہ ہر شیطانی، ہر طرف سے مبارک یا دلی سختی ہیں۔ اس نے کفو وغیرہ کی شرطیں لگا کر جو سچو نہیں کیں ہماری شیطنت اس سے بید خوش ہوئی۔ اس نے محض اپنی برادری کو خوش کرنے کے لئے، اس نے صرف اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے واسطے، اپنی جائیداد کو اپنے بچے کی خاطر محفوظ رکھنے کے سلسلہ میں جس طرح اپنی سچی شیرازی کو قربان کیا۔ اس کی نظیر کم ملے گی۔ یہ ہماری اُمت کا ایسا فرد ہے جس کو ہم فخر سے ہر جگہ پیش کر سکتے ہیں۔ اس نے خدا کو تھکرایا، رسول کو جھٹلایا، اور ایک زندہ روح کو جو بیٹی کی حیثیت میں اس کے پاس امانت تھی اپنے خاندانی رواج پر قربان کر دیا۔

(چیر ز۔ بہت زیادہ چیر ز۔)

اصفہان "تمہ شیطانی" کا مستحق ہے اور ہماری شیطنت کو اسے ضرورت ہے کہ ہماری اُمت میں اصفہان جیسے باپ پیدا ہوں جو اپنی برادری کی ضرورت پر نہ صرف خدا اور رسول کو قربان کر دیں بلکہ اپنی لڑکیوں کو آٹنی چھری سے ذبح کر کے ہم کو دردِ جہالت کا تماشا ایک دفعہ اور دکھا دیں اور دنیا کو یقین آجائے کہ اس طرح قبل از اسلام بد بخت اور جفا شعار باپ زندہ لڑکیوں کو ذبح کرتے تھے

”ختم شد“

آستانہ بکریوڈہلی کی دینی و تبلیغی مطبوعات

بیشدہ کو خزانہ سے ملائے والی نادر و نایاب کتابیں !

آستانہ مکی قرآن مجید	۴/-	اسباب زوال سلم	۲/-	فر کشیدہ کاری	۲/-
سیرت الرسول	۲/-	فاتح شام	۲/۸/-	مقدمہ القرآن	۲/۸/-
خاتونِ جنت	۱/۸/-	مجاہدین اسلام	۲/-	معلومات قرآن	۲/-
ساریح الانبیاء	۲/-	بازۂ عرفان	۱/۸/-	تفسیر صحیح بخاری مترجم کامل دا	۲/-
سیرت خلفاء راشدین	۲/-	حقیقت نماز	۲/۸/-	تذکرہ سیدہ لیلیٰ	۱/۸/-
حضرت خالین وارشید	۲/-	تذکرہ الابرار	۲/-	دینی مضامین	۲/-
سیرت غوث الاعظم	۲/-	خواجہ غریب نواز	۲/-	فاطمہ کمال	۲/-
ساریح الاولیاء	۲/-	بابائے گنجشکر	۲/۸/-	امہات المؤمنین	۲/۸/-
حیات یلکم	۲/۸/-	خواجہ قطب الدین خجیار کاکڑ	۲/۸/-	سیدہ فاطمہ الکبریٰ	۲/۸/-
رہ جانیت کے چوبیس سنگار	۲/-	تنبیہ الغافلین	۲/-	جواب غوث الوری	۲/-
روحانیت کے تاجدار	۲/۸/-	بہشتی زیور مکمل (۱۱ حصے)	۹/۲/-	معجزات قرآن	۲/-
بیاض الاولیاء	۲/۸/-	الفاروق	۲/۸/-	حیات صدیق اکبر	۲/-
واقعات الرضا لکھنؤ	۲/-	سیدہ کلال	۲/-	علاء الدین	۲/-
معجزات خیر الانام	۲/-	رابعہ بصری	۲/-	مظلوم کر بلا	۲/-
غیبی آواز	۲/-	خطبات غوث شمس	۲/-	کرم لکے بعد	۲/-
قرآن و حدیث کی کئی کہانیاں	۱/-	سیرت آل عباس	۲/۸/-	مرفق شہادت	۲/۸/-
سوانح حضرت محمد صابر کلیری	۲/۸/-	ادبی رجحانات کا تجزیہ	۲/-	عشرۂ مبشرہ	۲/-
قادی آستانہ جلد اول	۲/-	جانناز امم عامر	۲/-	عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ	۲/-
ایضاً جلد دوم	۲/-	دھوپ اور چاندنی	۲/۸/-	صلاح الدین ایوبی	۲/۸/-
ایضاً جلد سوم	۲/-	حسینہ ہمنہ	۲/۸/-	مخدوم غوثی	۲/۸/-
محاسب القیصر	۲/۸/-	نقاب پوش غلام	۲/-	سیرت باقی	۲/-
بنات کے پرانہ حالات	۲/۸/-	سیاہ پوش خاتون	۲/-	مسلمانوں کی داستانِ شجاعت	۲/-
تاریخ ام	۲/۸/-	بہادر شاہ ظفر کا افسانہ نظم	۲/۸/-	فن خطابت	۲/۸/-
یروج تصوف	۲/-	شیطان کی سوانح عمری	۲/۳/-	عورت	۲/۳/-
تخلیۃ النفس	۲/-	پاکیزہ طبیعت	۲/-	تعلیم خانہ داری	۲/-
نفس ربانی	۱/-	مرزا حبیبی	۱/۸/-	ریحانہ کاشانی دسترخوان	۱/۸/-

مستند فہرست مفت طلبہ فہرست
آستانہ بکریوڈہلی ۲۰۲۰ء نذر واکانہ جامع مسجد

191, 2nd Floor

105110

1914 CMW

11/11/11

1.2111

1111.3

31/1/19

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

